

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Курская духовная семинария Курской  
епархии  
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
Иерей Роман Кацап

Кацап  
«27» августа 2021 г.

**Рабочая программа ЦИКЛа «Практики»  
Учебно-творческая практика**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец», с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы Курской Духовной семинарии подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец» и с учётом многолетнего педагогического опыта в области методики преподавания иконописи в Курской Духовной семинарии.

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования Курская духовная семинария Курской епархии Русской Православной Церкви подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Разработчики:

Протоиерей Александр Филин, заведующий иконописным отделением Духовной семинарии  
Окунева Светлана Викторовна, преподаватель Духовной семинарии

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной практики «Учебно-творческая практика» является частью Основной профессиональной образовательной программы Курской Духовной семинарии подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

### **1.2. Цели и задачи практики.**

Практика «Учебно-творческая» проводится в классах-мастерской иконописного отделения Курской Духовной семинарии и заключается в работе с произведениями искусства - иконами (или части произведения искусства - иконы) с иконописных альбомов или фотокопии.

#### **Цель учебной практики:**

Формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального опыта по основному виду профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность для последующего освоения ими ОК и ПК по избранной специальности.

#### **Задачи учебной практики:**

1. Формирование у обучающихся практических умений и навыков работы художественными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды (доличного письма) в иконе.
2. Приобретение опыта работы под руководством преподавателя в художественно-творческой деятельности по выполнению копии части иконы (таблетки) в материале.
3. Ознакомление с иконами, как объектами культурного наследия.
4. Практическое освоение технологии выполнения живописного произведения. Развитие общих и формирование профессиональных компетенций.
5. Систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин История Византийского искусства, История Древнерусского искусства (X-XVII) и Христианская иконография. История мировой культуры и История искусств, тем по истории иконописи, и применение этих знаний в копийной работе.
6. Формирование у обучающихся целостной картины будущей профессии.
7. Изучение изобразительных приемов и способов выполнения художественно-творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии.
8. Подготовка к производственной практике по профилю специальности.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является овладение обучающимися основным видом профессиональной деятельности (далее ВПД) Творческая и исполнительская деятельность, включающим в себя общие (далее ОК) и профессиональные компетенции (далее ПК) по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики (ОК)
ОК 1.	Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметь оказать помощь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.
ОК 9.	Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

С целью овладения ВПД Творческая и исполнительская деятельность и соответствующими ПК обучающийся в ходе освоения **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** должен **иметь первоначальный практический опыт**

У.1 Технически умелого выполнения рисунка (прориси);

У.2 Нахождения новых живописно-иконописных решений для каждой поставленной задачи;

ПО.1 Творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

ПО.2 Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с поставленной задачей.

Наименование результата освоения практики (ПК с указанием кода)	Требования к первоначальному практическому опыту		Требования к профессиональным умениям	
ВПД: Творческая и исполнительская деятельность				
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами иконописного рисунка и живописи	<i>ПО.1</i> Творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	<i>ПО.1.1</i> Использования разнообразных технических приёмов и средств живописи (цвет) и графики (линия, пятно) при изображении окружающей предметно-пространственной среды <i>ПО1.2</i> Творческого использования изобразительно-выразительных возможностей изобразительных материалов	У.1 Технически умелого выполнения иконописного рисунка	У.1.1 Технически умелого выполнения рисунка предметно-пространственной среды иконы графическими (линия) и живописными (цвет) средствами, применяя законы обратной перспективы
ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<i>ПО.1</i> Творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности	ПО.1.1 Творческого использования разнообразных технических приёмов и средств живописи (цвет) и графики (линия, пятно) при изображении окружающей предметно-пространственной среды иконы,	У.1 Технически умелого выполнения рисунка в иконе	У.1.1 Технически умелого выполнения рисунка предметно-пространственной среды графическими средствами (линия), применяя законы обратной перспективы

		<p>складок одежды.</p> <p>ПО1.2 Творческого использования изобразительно-выразительных возможностей изобразительных материалов</p> <p>ПО1.3 Применения в процессе выполнения таблетки теоретических основ рисунка, иконописи, живописи и композиции</p>		
<p>ПК 1. 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p>	<p>ПО.2 Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>ПО.2.1 Выполнения рисунка, проведения целевого сбора подготовительного теоретического и иллюстративного материала</p> <p>ПО.2.2 Анализа собственного подготовительного материала</p> <p>ПО.2.3 Систематизации и обобщения собранного теоретического, фото и иллюстративного материала</p>	<p>У.1 Технически умелого выполнения прориси, иконописного рисунка</p>	<p>У.1.1 Технически умелого выполнения рисунка предметно-пространственной среды и одежды (доличное письмо) графическими средствами (линия), применяя законы обратной перспективы</p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1 Курс, 1 семестр				
Тема: Изображение в иконе элементов природы и архитектуры, их особенности, символическое содержание.				
Наименование разделов	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов	часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1 Горки	Рисунок горок по мотивам древнерусских и византийских образцов	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Построение без измерения. Компоновка разноплановых горок (ближние и дальние). Ритм лещаток (ярусов) передача конструкции и скальности горок.			18
№ 2 Водоем	Рисунок озера, реки, источника по мотивам древних образцов.	22		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Поиск формы водоема, композиционное решение в сочетании со скалистыми берегами.			20
№ 3 Растительность	Рисунок деревьев, кустарников, травы, в соответствии с древними образцами.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Разнообразие форм символических райских деревьев. Компоновка. Усиление декоративного эффекта (ягоды, жилки листьев).			18
№ 4 Архитектура	Рисунок иконописной архитектуры в традициях русской и византийской иконы.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Символические образцы в архитектуре. Свободное расположение различных по форме конструктивных частей зданий, относительно друг к другу.			18
№ 5 Формат изображения	Изображение предмета, горки, водоема, растительности, архитектуры. Компоновка в формат различных видов (квадрат, круг, прямоугольник и т.д.)	22		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Вписать предмет в композицию различных форм, с сохранением канонических особенностей.			20
№ 6 Эскиз	Создание и организация эскиза. Компоновка в формате: а) симметрическое построение композиции; б) диагональное построение композиции; в) круговое построение композиции.	22		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Сделать эскиз, рисунок, подчиненный композиционному строю всего изображения.			20
	Итого за 1 семестр.	128	14	114

		1 Курс, 2 семестр		
Тема: Рисунок карандашом фигуры святого, святой, по тестовому описанию из книги Фартусова В.Д. «Руководство к писанию икон святых угодников Божиих».				
Наименование разделов	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов	часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1. Литература	Работа с литературой по истории иконописи, иконописными подлинниками.	4		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: выбор описания святого по книге Фартусова В.Д.			2
№ 2 Сбор материала	На основе текстового описания подбор материала с учетом времени, места, статуса, чина святого.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Просмотр древних иконописных образцов			18
№ 3 Подготовительный этап	Наброски, поиск, композиции. Фрагменты одежды, складок.	30		
	Консультация:		4	
	Самостоятельная работа: Выполнение поэтапных заданий. Формат А-4			26
№ 4 Эскиз	Выполнение эскиза	14		
	Консультация:		4	
	Самостоятельная работа: Выполнение построения фигуры святого.			10
№ 5 Декор	Разработка декоративных элементов, орнамента, асиста, если такое имеется в изображении.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизных работ.			18
№ 6	Разработка надписей, текста на свитке (если есть)	16		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизных работ. Формат А-4			14
№7	Исполнение работы; изображение святого, святой на формате А-4	22		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			20
	Просмотр.			
	Итого за 2 семестр.	128	22	106



2 Курс, 3 семестр				
Тема: Эскизы святого, святой (по иконографии) на основе древнерусских или византийских образцов святых икон				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Подбор материала. Анализ. Выбор образца	30		
	Консультация:		2	
	Задание: Эскизы святого, святой в соответствии с иконографической традицией и стилистикой. Поиск композиции в нескольких вариантах.			28
№ 2	Карандашный рисунок (бумага). Поиск пропорций и динамики фигуры в соответствии с форматом.	28		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			26
№ 3	Перевод рисунка на таблетку в нескольких вариантах для поиска цветового решения и тональных отношений.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			22
№ 4	Роскрыш. Выкраска цветов. Позитивные и негативные пробела.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			22
№ 5	Опись. Пластика линии и характер моделировки формы.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
	Просмотр			
	Итого за 3 семестр.	128	12	116

		2 Курс, 4 семестр		
Тема: Эскизы святого.				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Выбор одного образца для дальнейшей работы.	2		
	Консультация:		2	
№ 2	Грунтовка таблетки (картона) увеличенного формата.	24		
	Консультация:		4	
	Практическая работа:			20
№ 3	Перенос рисунка на таблетку. Отрисовка кистью.	10		
	Консультация:		1	
	Самостоятельная работа:			9
№ 4	Роскрыш. Наложение красочного слоя кистью.	18		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			16
№ 5	Опись моделировка линейного рисунка кистью.	8		
	Консультация:		1	
	Самостоятельная работа:			7
№ 6	Проработка одежды. Моделировка формы.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 7	Личное. Характерные особенности святой, святого. (пропорции, глаза, нос, уста, брови, уши, волосы и борода). Охрение, плави, движки.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			22
№ 8	Руки, ножки, жест. Моделирование формы охрением.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
	Итого за 4 семестр.	128	18	110

		3 Курс, 5 семестр		
Тема: Икона Богоматери, Спасителя. Работа с древними образцами икон имеющими утраты.				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Выбор образца русского или византийского письма икон Спасителя или Богоматери. Анализ изобразительного материала.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 2	Подготовка иконной доски для написания иконы.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			22
№ 3	Выполнение рисунка. Эскиз, в формате ковчега. Бумага. Компонировка. Карандашный рисунок. Восстановление утрат рисунка.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			22
№ 4	Выкраска. Цветовое решение. Подкладки.	22		
	Консультация: Разбор учебного материала. Утверждение рисунка.		2	
	Самостоятельная работа:			20
№ 5	Перенос рисунка на иконную доску. Отрисовка изображения кистью.	12		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			10
№ 6	Позолотные работы.	24		
	Консультация		2	
	Самостоятельная работа:			22
	Итого за 5 семестр.	128	14	114

		3 Курс, 6 семестр		
Тема: Икона Спасителя и Богоматери (продолжение).				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Работа с цветом. Роскрышь по выкраске. Наложение краски кистью.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 2	Опись. Пластика линии.	6		
	Самостоятельная работа:			6
№ 3	Разработка одежд, складки, моделировка форм. Высветления, притенения.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 4	Проработка деталей изображения. Декоративные элементы Евангелия у Спасителя. Камни, страницы.	18		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			16
№ 5	Личное. Охрение. Плавь (по образцу). Соотношение цвета личного к санкерю. Движки.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			20
№ 6	Проработка волос. Характер движков. Моделирование.	16		
	Самостоятельная работа:			16
№ 7	Выполнение ассиста (по образцу). Восстановление утраченных мест (рисунка)	16		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			14
№ 8	Надпись на иконе.	8		
	Консультация:		1	
	Самостоятельная работа:			7
№ 9	Нанесение защитного покрытия. Олифленье.	2		
	Самостоятельная работа:			2
	Просмотр.			
	Итого за 6 семестр.	128	13	115

		4 Курс, 7 семестр		
Тема: Дипломная работа. Подготовительный этап.				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Подбор материала, образцов, древних изображений связанных с темой дипломной работы.	24		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа			22
№ 2	Разработка эскизов в соответствии с древними стилистическими традициями.	26		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			24
№ 3	Поиск композиции в нескольких вариантах, относительно формата дипломной работы.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 4	Подготовка картона (грунтовка) к поиску цветового решения.	20		
	Самостоятельная работа:			20
№ 5	Выполнение нескольких эскизов в цвете. Разнообразие живописных решений.	36		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			34
	Просмотр.			
	Итого за 7 семестр.	128	10	118

		4 Курс, 8 семестр		
Тема: Дипломная работа.				
Наименование разделов		часы		
		Всего	Лекцион.	Самост.
1	2	3	4	5
Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	
№ 1.	Проработка форм, эскизы отдельных сложных узлов складок, тональные переходы.	34		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			32
№ 2	Выполнение (по теме диплома) эскизов деталей архитектуры, пейзажа, компоновка композиции.	36		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			34
№ 3	Детальный разбор декоративных элементов композиции. Выполнение отдельных эскизных работ.	20		
	Консультация:		2	
	Самостоятельная работа:			18
№ 4	Соотношение главного и второстепенного в композиции	20		
	Консультация:		6	
	Самостоятельная работа:			14
	Итого за 8 семестр.	112	14	98

Для характеристики уровня содержания деятельности практиканта используются следующие обозначения:  
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);  
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

В соответствии с учебным планом по специальности – иконописец, на практику «Учебно-творческая практика» отводится 1008 часов, в том числе:

Наименование УП	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
«Учебно-творческая практика»	128	128	128	128	128	128	128	112

Согласно учебного плана по результатам прохождения практики в конце учебного года проводится зачет.

##### 4.2. Место и время проведения учебной практики:

Учебная практика проводится в г Курске в иконописной мастерской духовной семинарии.