

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Курская духовная семинария Курской епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Иерей Роман Кацап

Кацап
«*27*» *августа* 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«Живопись»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец», с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы Курской Духовной семинарии подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Организация-разработчик: Православная религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования Курская духовная семинария Курской епархии Русской Православной Церкви подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Разработчик: преподаватель Кур.ДС Апухтина Ирина Михайловна.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

1.2. Место учебной дисциплины «Живопись» в структуре основной профессиональной образовательной программы. Дисциплина «Живопись» входит в «Художественно-эстетический модуль».

Осваивается на 1 и 2 курсе в 1, 2, 3, 4 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: ознакомление с основами техник академической живописи, формирование комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, освоение языка живописи и его выразительных средств

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания

цветового строя.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Живопись»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя самостоятельная работа 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
Дополнительная самостоятельная работа	80
Контрольные просмотры	4
Итоговая аттестация в форме зачета	4

2.2. Содержание разделов дисциплины «Живопись»

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

№ тем занятий	Наименование тем	Объем в часах,	
		Аудитор-ная работа	Само-стоя-тельн
1	2	3	
1 семестр			
1	<p>Несложный натюрморт из 2-3 предметов.</p> <p>Кратковременный этюд несложного натюрморта.</p> <p>Выявление уровня подготовки учащихся.</p> <p>Натюрморт ставится при лобовом освещении.</p> <p>Локальные цвета и силуэты должны быть ясно читаемы.</p> <p>Пятновое решение постановки. Знакомство с методами и приемами работы акварелью.</p>	4	8
2	<p>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и цвету.</p> <p>Освещение боковое. Предметы должны быть разной тональности. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс, лепка формы предметов цветом.</p>	6	12
	Итоговый просмотр работ	2	
Итого в первом семестре:		12	20
2 семестр			
1	<p>Два натюрморта из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме).</p> <p>Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и их гармонизации.</p>	6	12
2	<p>Натюрморт из предметов контрастных по цвету.</p> <p>Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и их гармонизации.</p>	4	8

3	Итоговая аттестация в форме зачета	2	
Итого во втором семестре:		12	20
3 семестр			
1	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль). Натюрморт ставится из предметов разной тональности при боковом освещении. Техника гризайль (белила, умбра натуральная (ленинградская), марс коричневый темный).	5	10
2	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Продуманное композиционное решение. Передача пространства и живописной среды.	5	10
3	Итоговый просмотр работ	2	
Итого в третьем семестре:		12	20
4 семестр.			
1	Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой. Общее цветовое и тональное решение. Детальная лепка формы гипса, тщательная передача характера складок	4	10
2	Натюрморт с гипсовой маской человека. (контрольное задание) Переходное задание к изображению головы, натюрморт не следует перегружать лишними предметами. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень, рефлексы).	6	10
3	Итоговая аттестация в форме зачета	2	
Итого в четвертом семестре:		12	20

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п.п	Наименование	Количество
Специальное оборудование		
1	Постановочные столы	2
2	Софиты	2
3	Постановочный метод фонд	В полном объеме
Технические средства обучения		
1	Мультимедийный проектор	1
2	Наглядные аудиторные пособия	10
Специальные материалы		
1	Рисовальная бумага ГОС знак разной плотности, фактуры и цвета	
2	Гуашь, акрил, акварель	
3	Ластик, кнопки.	
Специализированная мебель и		
1	Стол демонстрационный	2
2	Стол преподавателя	1
3	Мольберты	8
4	Стулья аудиторные	30
5	Шкафы для натюрмортного фонда	1

3.2.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

№ п/п	Наименование
1	
Основная литература	
1	Шашков Юрий Петрович. Живопись и её средства. Учебное пособие для студ.вузов,обуч. по спец. 050602(030800)-"Изобразит. иск-во" Моск. открытый соц. ун-т. - М., Академический. Проект: Трикста, 2006, 127 с.
2	Манин Виталий Серафимович. Шедевры русской живописи. Энциклопедиямирового искусства:Более 400 иллюстраций. Гл. ред.:Н.Астахова М.,Белый город,2000, 399 с.

3	Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. Классическая книга о технике рисования пером и тушью для художников, иллюстраторов, архитекторов и дизайнеров. / Гаптилл, Артур Л. ; Пер с англ. А.Ф. Зиновьева; Ред. С.Е. Мейер. - 6-изд. (Юбилейное). - Минск. : Попурри, 2001. - 255 с.
4	Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие для студентов сред. спец. завед., обуч. по спец. 270301 (2901) "Архитектура" / Жабинский, Вячеслав Иванович, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2006. - 256 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Лит.: с.188.
5	Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : Учебник для студентов вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Арх." и др. / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с.
6	Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет : Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Лушников, Борис Васильевич. - М. : Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2004. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с.142.
<i>Дополнительная литература</i>	
1	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. Практ. пособие. М., Высш. шк., 1992, 270с.
2	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. Практ. пособие. М., Высш. шк., 1998, 270с.
3	Тэн Ипполит. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. Лекции, читанные в Школе изящных искусств в Париже. Пер. с фр. Н.Соболевского. М., Изобразительное искусство, 1995, 146с.
4	Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Живопись. Книга для учащихся. Сост.: Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. М., Просвещение, АО "Учебная

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и просмотров работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а так же преподавательским составом в форме так называемых «обходов» (термин взят из организации обучения в светских художественных учебных заведений).

Преподаватели в полном составе обходят воспитанников, которые должны на рабочем столе представить в определенной последовательности сначала учебного года все свои работы. Цель обхода – выяснение имеется ли прогресс в обучении воспитанника и оценка его работ по 5-ти бальной системе. Текущие обходы совершаются каждую неделю. Кроме них проводятся 4 основных обхода, на которых выставляются оценки: семестровый полугодовой, годовой и 2 промежуточных в конце октября и в начале апреля.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической живописи; -использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; -разнообразные техники живописи и истории их развития; -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -методы ведения живописных работ; -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. <p>В результате изучения учащийся должен владеть следующими компетенциями:</p> <p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>собеседование;</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтальный опрос в форме беседы; • самопроверка и самооценка; • оценка результатов практических работ <p>Итоговый контроль: Экзамен</p>

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	
--	--