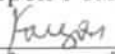


Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Курская духовная семинария Курской епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Иерей Роман Кацап


«27» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«История византийского искусства»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: Курская православная духовная семинария

Разработчик:

Припачкин И.А., преподаватель Курской православной духовной семинарии, к.и.н.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История византийского искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История византийского искусства» входит в модуль «История церковного искусства». Осваивается на 1 курсе в 1 и 2 семестре. Промежуточная аттестация в форме зачета по окончании курса.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель преподавания истории византийского искусства:

дать целостное представление о византийском искусстве, его периодизации, сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, выявить причинно-следственные связи между историей Византии, историей византийской теологической мысли и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы византийского искусства, раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства Византии с христианским богословием, литургикой, гимнографией, литературой; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры Византии.

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- различать произведения византийского искусства по эпохам, стилям, видам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию Византии ;
- анализировать произведения искусства;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- характеризовать культурно-исторические периоды;
- оценивать византийскую культуру в контексте мировой культуры;
- осмысленно работать с памятниками византийского искусства;
- интерпретировать и давать самостоятельную оценку феноменам византийского искусства;
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- владеть навыками искусствоведческого анализа.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные исторические периоды развития византийского искусства;
- закономерности развития византийского искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических периодов Византии;
- принципы пространственной и художественной организации произведений церковного искусства;
- наиболее значительные памятники архитектуры, монументального искусства, иконописи, книжной миниатюры, декоративно-прикладного искусства;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений церковного искусства;

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: истоки и стилистические особенности раннехристианского и византийского искусства, основные этапы развития, роль и значение
	Уметь: анализировать богословские, эстетические и технологические аспекты христианского искусства
	Владеть: приемами ясного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: специфику христианского искусства в контексте мирового художественного процесса
	Уметь: уважительно относиться к историческому наследию для решения задач межличностного и межкультурного отношения
	Владеть: способностью находить на основе адекватного представления об истоках и специфике христианской культуры решать задачи межличностного и межкультурного отношения
ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	Знать: специфику христианского искусства, его духовное содержание и символику
	Уметь: критически оценивать и использовать содержание дисциплины по истории, теории и методологии искусства
	Владеть: способностью использовать базовый материал по курсу для выполнения профессиональной деятельности по истории теории и методологии искусства

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лекционные занятия	28
семинары	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
индивидуальное задание: подготовка реферата	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.	Искусство ранневизантийского периода и периода иконоборчества (306-843):		
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	1	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	1 Понятие византийского искусства. Возникновение термина. Понятие византистики. Современные методы и подходы в изучении византийского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Темы докладов и рефератов: не предусмотрено	-	
Тема 1.2. Раннехристианское искусство.	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	1 Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура - Европос, фрески катакомб Рима. Сюжеты и стиль. Ранневизантийское искусство.		
	Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: 1. Особенности устройства римских катакомб 2. Типы катакомбных изображений 3. История открытия Дура-Европос	2	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Семинар	2	
Тема 1.3. Генезис нового стиля (306-527)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство эпохи Константина Великого. IV-V вв. Основные типы христианских зданий: базилики, мартрии, мавзолеи, баптистерии. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика. Символизм и реализм раннехристианского искусства.		
	Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: - Базилика св. Софии в Константинополе - Образ «Доброго пастыря» в христианском контексте - Сюжеты саркофагов периода IV-V вв. - Саркофаг из церкви Санта-Мария Антиква	2	
	Семинар	2	
Тема 1.4. Искусство эпохи Юстиниана и его преемников (527-726)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – 1 пол. VII в. Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы. Св. София Константинопольская. Мозаики и фрески, энкаустические иконы. Книжная миниатюра. Типы и характер украшения рукописей.		
	Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: - Храм св. Софии Константинопольской - Баптистерий православных в Равенне - Арианский баптистерий в Равенне - Базилика Сан-Витале в Равенне	2	
	Семинар	2	
	Содержание учебного материала	3	ОК-2

Тема 1.5. Искусство эпохи иконоборчества	Краткая история иконоборческого периода, его причины. Основные положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Защитники иконопочитания: патр. Герман, Иоанна Дамаскин, Феодор Студит, патр. Никифора. VII Вселенский собор (787). Торжество Православия (843). Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске.		ОК-5 ПК-6
	Самостоятельная работа:	2	
	Темы докладов и рефератов: - Искусство иконоборцев: Аниконическая декорация Каппадокии - Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске. - Искусство иконопочитателей: Мозаики и фрески Рима, Кастельсеприо.		
	Семинар	2	
Раздел 2.	Возрождение византийского искусства (843-1204)		
Тема 2.1. Искусство периода македонской династии (867-1056)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Общая характеристика. Периодизация. Богословие. Просвещение. Архитектура. X-XI вв. Типология архитектуры: тип храма на четырех колонках и октогонального храма на тропях. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей IX-первой половины X вв. Искусство второй половины X - XI вв. Сложение системы росписи византийского храма. Литургия и искусство		
	Самостоятельная работа:	2	
	Темы докладов и рефератов: - Формирование крестово-купольного храма - Отто Демус и его книга «Мозаики византийских храмов»		
	Семинар	2	
Итого за 1 семестр		36	
Тема 2.2. Искусство периода династии Комнинов (1057-1185)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Раннекомниновское искусство. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Монументальная живопись. Иконы. Византийский темплон. Искусство книжной иллюстрации. Позднекомниновское искусство. Понятие «позднекомниновского маньеризма». Новые принципы храмовой декорации. Линейный стиль.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Успенской церкви в Никее (1065-1067) - Успенской церкви монастыря Дафни (около 1100 г.) - Икона Богородицы «Владимирская»		
	Семинар	2	
Тема 2.3. Влияние византийского искусства на западно-христианское искусство	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство норманнской Сицилии. Исторические обстоятельства формирования искусства Сицилии в XII в. Своеобразие художественной культуры Сицилии, сочетающей арабские, западноевропейские и византийские черты. Особенности архитектуры Сицилии. Мозаики Палермо, Монреале, Чефалу. Особенности византийской системы росписи в базиликальных храмах Сицилии. Иконографическая программа и стиль мозаик норманнской Сицилии середины – второй половины XII в.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Палатинская капелла Палермо - Церковь Марторана в Палермо - Собор в Монреале - Собор в Чефалу		
	Семинар	2	
Раздел 3.	Поздневизантийское искусство (1204-1453)		
	Содержание учебного материала	3	ОК-2

Тема 3.1. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261)	Искусство Никейской империи, Искусство Трапезундской империи, Искусство Эпирского деспотата		ОК-5 ПК-6
	Самостоятельная работа:	2	
	- Культура Никейской империи - Культура Трапезундской империи - Культура Эпирского царства		
	Семинар	2	
Тема 3.2. Искусство периода династии Палеологов (1261-1453)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески Константинополя, Фессалоник, Охрида, Мистры. Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв. Константинопольские соборы сер. XIV в. Сложение позднепалеологовского стиля. Искусство конца XIV- середины XV вв. Монументальная живопись, иконы, книжная миниатюра.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Церковь св. Климента в Охриде - Монастырь Хора (Карне-Джами) - Монастырь Высокие Дечаны, Косово		
	Семинар	2	
Итого за 2 семестр		28	
Всего		64	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Перечень вопросов для контроля

1. Живопись катакомб.
2. Базилики Рима IV-V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Монументальная скульптура IV-V вв .
5. Рельефы саркофагов.
6. Рельефы консульских диптихов.
7. Мозаики ц. Санта Констанца в Риме.
8. Мозаики ц. Санта Мария Маджоре в Риме.
9. Мозаики мавзолея Галлы Плацидии.
10. Мозаики Милана, Аквилеи, Фессалоник. IV-V вв.
11. Архитектура Константинополя первой половины VI в.
12. Собор св. Софии в Константинополе.
13. Мозаики ц. Сан Витале в Равенне.
14. Мозаики ц. Сант Аполлинаре Нуово в Равенне.
15. Мозаики ц. Сант Аполлинаре ин Класе в Равенне.
16. Мозаики Синая, Фессалоник, Кипра VI-VII вв.
17. Фрески Египта VI-VII вв.
18. Энкаустические иконы.
19. Книжная миниатюра VI-VII вв.
20. Скульптура VI-VII вв.
21. Византийское иконоборчество.
22. VII Вселенский собор и богословие образа.
23. Миниатюры Хлудовской Псалтири.
24. Миниатюры Слов Григория Назианзина. Pag. gr. 510.
25. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей первой половины X в.
26. Миниатюры Минология Василия II.
27. Византийский храм на четырех колонках.
28. Монументальная живопись IX-X вв.
29. Ансамбль Оснос Лукас. Архитектура, мозаики, фрески.
30. Фрески св. Софии в Охриде.
31. Мозаики Неа Мони.
32. Мозаики Дафни.
33. Иконы конца X – начала XII вв.
34. Миниатюры XI-XII вв.
35. Монументальная живопись первой половины XII в.
36. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
37. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо.
38. Мозаики собора в Монреале.
39. Мозаики и фрески Арты, Трапезунда, Фессалоник, Мистры.
40. Фрески церкви Богоматери в Студенице.
41. Фрески церкви Троицы в Сопочанах.
42. Фрески церкви Богоматери Перивленты в Охриде.
43. Иконы XIII в.
44. Миниатюры рукописей XIII в.
45. Мозаики Карие Джамии и Фетхие Джамии.
46. Фрески Карие Джамии.
47. Фрески Сербии первой половины XIV в.
48. Иконы XIV в.

3.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
итоговый	экзамен	<p>Отлично: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.</p> <p>Хорошо: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно: Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>Неудовлетворительно: Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>
текущий	семинарское занятие	<p>Отлично: полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложенный материал, продемонстрированное знание специальной литературы. Умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>Хорошо: полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допущено при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может</p>

		<p>выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы. Удовлетворительно: неполные знания, допущение ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировано неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу. Неудовлетворительно: вопросы семинара не раскрыты, даны неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, нет ответа на дополнительные и уточняющие вопросы.</p>
--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии и т.д.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
- стол и стул преподавателя;
- стулья студенческие;
- столы учебные студенческие;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеопроектор;
- экран
- доска;

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 524,[3] с. ил.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период, 1204-1453 гг. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука: Азбука-классика, 2004. - 316,[1] с. ил.
3. Лихачева, В. Д. Искусство Византии 4-15 веков. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. - 308,[2] с. ил.
4. Райс, Д. Т. Искусство Византии Д. Т. Райс; Пер. М. И. Майской, К. И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 253,[1] с. ил.
5. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. 2 тт. В.Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1986. - 331,[2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Раннехристианские апологеты 2-4 веков: Переводы и исследования Оформл. Е. В. Гаврилина; Пер. Д. Е. Афиногенова, А. В. Вдовиченко, А. С. Десницкого и др. - М.: Ладомир, 2000. - 187,[2] с.