

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Курская духовная семинария
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
КурДС
Кацап
иерей Роман Кацап
"26" августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История древнерусского искусства (X-XVII)»**

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: Курская православная духовная семинария

Разработчик:

Окунева С.В., преподаватель Курской православной духовной семинарии.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Место дисциплины в структуре ООП	6
4. Содержание дисциплины.....	7
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
4.2. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.3. Развернутый тематический план курса.....	8
5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8. Информационные технологии.....	20

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «История древнерусского искусства (X-XVII)», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Курской духовной семинарией, является формирование у студентов представления об основных этапах развития древнерусского искусства. Задачи дисциплины:

- охарактеризовать этапы истории православного искусства;
- показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений древнерусского искусства;

2. Планируемые результаты обучения

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знать:

- основные исторические этапы развития древнерусского искусства;
- историю и художественные особенности наиболее значимых памятников древнерусского искусства

Уметь:

- анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.

Владеть:

- навыками атрибуционного анализа произведений древнерусского искусства;
- умением представлять результаты научных исследований в области истории древнерусского искусства

Формируемые компетенции

Наименование компетенции: **ОК-2** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:

1 уровень - основные подходы к изучению истории древнерусского искусства в современной российской и зарубежной науке;

2 уровень - основные исторические этапы развития древнерусского искусства;

3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников древнерусского искусства.

Уметь:

1 уровень - определять и прослеживать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные этапы древнерусского искусства;

2 уровень - проследить динамику развития отдельных художественных течений;
3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть:
1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства;
2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории древнерусского искусства;
3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания.
Наименование компетенции: ПК-7 способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности
Знать:
1 уровень - основные подходы к изучению истории древнерусского искусства в современной российской и зарубежной науке;
2 уровень - основные исторические этапы развития древнерусского искусства;
3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников древнерусского искусства.
Уметь:
1 уровень - определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные этапы древнерусского искусства;
2 уровень - проследить динамику развития отдельных художественных течений;
3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.
Владеть:
1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства;
2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории древнерусского искусства, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере;
3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере;

<p>Наименование компетенции: ПК-8 способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника</p>
<p>Знать:</p>
<p>1 уровень - основные подходы к изучению истории древнерусского искусства в современной российской и зарубежной науке;</p>
<p>2 уровень - основные исторические этапы развития древнерусского искусства;</p>
<p>3 уровень - историю и художественные особенности наиболее значимых памятников древнерусского искусства.</p>
<p>Уметь:</p>
<p>1 уровень - определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные этапы древнерусского искусства;</p>
<p>2 уровень - проследить динамику развития отдельных художественных течений;</p>
<p>3 уровень - анализировать художественные особенности произведений и определять время их создания.</p>
<p>Владеть:</p>
<p>1 уровень - навыками атрибуционного анализа произведений искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;</p>
<p>2 уровень - умением представлять результаты научных исследований в области истории древнерусского искусства, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;</p>
<p>3 уровень - навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении экспертно-консультативных задач в профессиональной сфере;</p>

3. Место дисциплины в структуре ООП подготовки слушателей РПЦ специальность «Иконописец».

Дисциплина «*История древнерусского искусства (X-XVII)*» входит в модуль «История церковного искусства» ООП. Курс «История древнерусского искусства (X-XVII)» взаимосвязан и имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: История Византийского искусства, История русского церковного искусства (XVII-XXI), Христианская иконография, История Русской Православной Церкви.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по следующим учебным дисциплинам: Введение в Священное Писание Нового Завета,

Священное Писание Ветхого Завета, Введение в догматическое богословие, Введение в литургику.

4. Содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Аудиторные занятия	64
Лекции	30
Практические занятия	20
Самостоятельная работа	14
Форма итогового контроля	Зачет (4 семестр)

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Семестр	Объем работы (в акад. ч.)			
		Лекции	Практическ. занятия	Самостоят. работа	Всего часов по теме
Тема 1.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X- начало XIII вв.	3	4	2	4	10
Тема 1.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	3	4	2	4	10
Тема 1.3. Живопись великокняжеской Москвы XIV - XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	3	6	2	4	12
Тема 1.4. Искусство Руси периода сложения централизованного государства	4	6	2	4	12

Тема 1.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	4	4	2	2	8
Тема 1.6. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.	4	4	2	2	8
Зачет					4
Всего по дисциплине:					64

4.3. Развернутый тематический план курса

Тема 1.1. Введение. История изучения древнерусской живописи.

Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X- начало XIII вв.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. История открытия и изучения древнерусского искусства. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского искусства. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многолавие, техника кладки). Зодчество X-начала

XII вв. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского собора, храма в Берестово, Софийского собора в Новгороде и т.д. Киевское зодчество второй половины XI в. Новгородское зодчество первой трети XII в. Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Иконы начала XII в. Русское искусство середины XII – первой трети XIII в. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. Середина XII – первая треть XIII в. Новгородское зодчество середины XII – первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества и среднерусских земель. Середина XII – первая треть XIII в. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича.

Вопросы для семинарских занятий

Семинар 1

1. Принципы византийской храмовой декорации и национальные особенности древнерусского искусства.
2. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки).
3. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского собора, храма в Берестово.
4. Монументальная живопись XI- первой половины XII века: Софийского собора в Новгороде, Николо-Дворищенского собора, соборов Юрьева и Антоньева монастырей.
5. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль.

Семинар 2

1. Архитектура середины XII – первой трети XIII в. региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли).
2. Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма.
3. Изобразительное искусство середины XII – первой трети XIII в. региональных центров (Южная Русь, Новгород, Владимиро-Суздальское княжество и среднерусские земли).
4. Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро Суздальских храмов.
5. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Тема 1.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV

В.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция.

Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии. Митрополит Феогност и 24 вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля. Культура Москвы при митрополите Алексии и Дмитрии Донском. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси.

Вопросы для семинарских занятий

Семинар 1

1. Зодчество времен Ивана Калиты.
2. Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния.
3. Культура Москвы при митрополите Алексии и Дмитрии Донском.
4. Прп. Сергей Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси.

политическую жизнь Руси.
5. Архитектура Пскова XIV в.

Семинар 2

1. Фрески Рождественского собора Снетогорского монастыря.
2. Тверские иконы XIV в.
3. Ростовские иконы XIV в.
4. Московские иконы XIV в.
5. Миниатюра XIV в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017.

Тема 1.3. Живопись великокняжеской Москвы XIV - XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. Художественное оформление рукописей XIV в. Раннемосковское зодчество. Иконопись Москвы первой половины XV в. Памятники лицевого шитья. Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Работы итальянских зодчих. Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в.

Феофан Грек. Творчество и школа Андрея Рублева. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи.

Вопросы для семинарского занятия Семинар 1

1. Раннемосковское зодчество.
2. Художественное оформление рукописей XIV в.
3. Иконопись Москвы XV в.
4. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле. Аристотель Фиораванти.
5. Искусство Новгорода, Пскова, Твери в XV в.

Семинар 2

1. Феофан Грек. Иконы. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде.
2. Андрей Рублев. Высокий иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Троица. Миниатюры.
3. Дионисий. Иконы. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
4. Дионисий. Ученики и последователи.
5. Исихазм в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ваняян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Зачетное занятие по итогам семестра

Тема 1.4. Искусство Руси периода сложения централизованного государства

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Искусство времени Василия III (1505-1533) . Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Бон Фрязин. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в. Книжная миниатюра первой трети XVI в. Лицевое шитье. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584) Искусство Москвы 1530-х годов. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542). Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Московское зодчество середины XVI в. Формирование типа многопрестольного храма. Монументальная живопись грозненской эпохи. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в. Книжная миниатюра. 27 Искусство «годуновской» эпохи. Царствование Феодора Иоанновича (1584- 1598) и Бориса Годунова (1598-1605).

Вопросы для семинарских занятий:

Семинар 1

1. Искусство времени Василия III (1505-1533). Сложение общерусского стиля

в искусстве.

2. Проблема возникновения шатровой архитектуры.

3. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, Алевиз Новый.

4. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584).

5. Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в.

Семинар 2

1. Московское зодчество середины XVI в.

2. Формирование типа многопрестольного храма.

3. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании.

4. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в.

5. Книжная миниатюра XVI в.

6. Искусство «годуновской» эпохи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.

Тема 1.5. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Обладать «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Обладать «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Обладать «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему
Лекция

Искусство периода царствования Михаила Федоровича (1613- 1645) Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Монументальная живопись 1640-х годов. Принципы организации работы художников. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Гравюры старопечатных книг.

Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645 - 1676) и последних десятилетий XVII в. Типология храмов. Ориентация на образцы. Монастырское строительство патриарха Никона. Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стиль и иконографические образцы. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании в России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании. Симон Ушаков – художник нового типа. Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Зодчество последних десятилетий XVII в. «Нарышкинский стиль». Иконопись конца XVII в. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

Вопросы для семинарских занятий:

Семинар 1

1. «Строгановские» мастера.
2. Иконопись времени царя Михаила Федоровича.
3. Монументальная живопись 1640-х годов.
4. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов.
5. Гравюры старопечатных книг.

Семинар 2

1. Монастырское строительство патриарха Никона.
2. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля.
3. Мастера Оружейной палаты.
4. «Лицевые» Библии.
5. Художественные направления в иконописи XVII в.
6. «Московское» барокко.

7. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.

Тема 1.6. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар.

Формируемые компетенции

ОК-2 Владеть «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»;

ПК-7 Владеть «способностью использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности»;

ПК-8 Владеть «способностью применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника».

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии. Иллюстрации «Покаянных стихов» на иконах: «Зрю тя, гробе». Изображения античных героев, мудрецов, сивилл в русском искусстве. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.

Вопросы для семинарских занятий:

Семинар 1

1. Иконостас в Древнерусском искусстве.
2. Иконография царских врат.

Семинар 1

1. Появление четырехъярусного иконостаса.
2. Появление пятого яруса и другие изменения иконостаса в XVI в.
3. Иконостас в 1-й половине XVII в.
4. Иконостас во 2-й половине XVII в.
5. Иконописные подлинники.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.
2	Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии - Москва: Прогресс-Традиция, 2010.
3	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.

Зачетное занятие.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тест для контрольной работы за 1 семестр

1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась: а. Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя б. Иверская часовня на Красной Площади е. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ) с. Столовая Зимнего дворца
2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было: а. Москвичей б. Ярославцев с. Парижан (правильный ответ) d. Костромичей
3. Какой из перечисленных храмов принадлежат к типу крестово купольного храма новгородской архитектуры XII в.: а. Софийский собор в Киеве б. Спаса на Нередице (правильный ответ) с. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву) d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры

4. Десятинная церковь Киева посвящена а. Успению Богоматери (правильный ответ) б. Муч. Меркурию с. Прп. Сергию Радонежскому d. Прп. Серафиму Саровскому
5. Произведением псковских зодчих является: а. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры б. Николы Надеина в Ярославле с. Успенская церковь Киево-Печерской лавры d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)
6. 6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой: а. Мраморные рельефы б. Шиферные рельефы с. Мраморную круглую скульптуру d. Белокаменные рельефы(правильный ответ)
7. На царских вратах обычно изображаются: а. Архангелы б. Благовещение и евангелисты (правильный ответ) с. Мудрые девы d. Античные мудрецы

Перечень вопросов к зачету 2 семестр

1. Десятинная церковь в Киеве и Спасский собор в Чернигове.
2. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
3. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Мозаики Михайловского собора в Киеве.
4. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
5. Фрески Новгорода XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
7. Домонгольские иконы.
8. Миниатюра XII в.
9. Архитектура Новгорода XIV в.
10. Новгородские фрески XIV в.
11. Новгородские иконы XIII-XV вв.
12. Архитектура Пскова XIV -XV вв.
13. Иконы и миниатюры XIII - XV вв.
14. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
15. Преп. Андрей Рублев.
16. Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Дионисий. Иконы.
17. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
18. Миниатюра XVI в.
19. Монументальная живопись XVII в.
20. Художники Оружейной палаты.
21. Иконы строгановских мастеров XVII в.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Языкова И. Со-творение образа. Богословие иконы - Москва: Библейско-богословский институт, 2012.- 349 стр.	So-tvorenie_obraza_-_stranitsi.pdf (bogoslov.ru)
2	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.	http://www.golden-ship.ru/_ld/19/1909_1538.html
3	Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник / М., Советский спорт, 2012.	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005420562/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

49

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала

следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям
Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.	Аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектором, экраном, компьютером/ноутбуком
2.	Доступ к библиотечным ресурсам
3.	Доступ к сети Интернет

8. Информационные технологии

1.	Наличие интерактивного оборудования
2.	Наличие доступа к сети Интернет