

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Курская духовная семинария Курской епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Иерей Роман Кацап
Кацап
«27» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«История техники и материалы живописи»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец», с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы Курской Духовной семинарии подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Организация-разработчик: Курская православная духовная семинария

Разработчик:

Шкарупа В.В., преподаватель Курской православной духовной семинарии.

СОДЕРЖАНИЕ
стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «История техники и материалы живописи» является частью основной профессиональной образовательной программы.

Основной целью изучения дисциплины является знакомство с историей и развитием живописных техник, со свойствами материалов и оборудованием, используемых в различных техниках живописи и, в частности, темперной живописи.

Задачи:

- изучение различных живописных и графических материалов;
- знание теоретических и практических основ техники и технологии живописи в ведении работы;
- знакомство с основами выполнения живописного произведения в разных материалах: акварели, пастели, темперы, масла;
- изучение теоретических основ последовательного ведения живописной работы в различных материалах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- писать иконы, средствами темперных красок;
- использовать основные изобразительные техники и материалы для реставрации икон.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;

Рабочая программа коррелируется с дисциплинами:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История техники и материалы живописи»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

1.2. Место учебной дисциплины «История техники и материалы живописи» в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «История техники и материалы живописи» входит в «Художественно-эстетический модуль». Осваивается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «История техники и материалы живописи» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Живопись»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя самостоятельная работа 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы часов	Объем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Итоговая аттестация по модулю «История техники и материалы живописи» -- дифференцированный зачет	

5

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История техники и материалы живописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1 семестр			
Тема 1. Введение.	Краткий обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов.	2	
Тема 2. Пигменты, применяемые в живописи.	Основные свойства. Химический состав.	1	
	Прочность при смешениях. Светостойкость	1	
	Степень измельчения пигментов и укрывистость. Свинцовые белила. Цинковые белила.	2	
	Киноварь. Ультрамарин. Кобальт синий	2	
	Кадмий красный. Изумрудная зелёная. Окись хрома. Кобальт зелёный.	2	
	Берлинская лазурь. Стронциановая желтая. Кадмий желтый.	2	
	Неаполитанская желтая. Английская красная и капут-мортуум. Охры	2	
	Марсы желтый, оранжевый и красный. Сиена натуральная жженая. Ван-дик. Умбры натуральная и жженая. Жженая кость, сажа газовая и виноградная черная.	2	
Тема 3. Оптические свойства красок.	Светотени в живописи. Преломление и отражение света в красочном слое. Прозрачные и кроющие краски.	1	
	Смешение красок. Цветовые контрасты.	1	
	Цвета полупрозрачных, мутных сред. Рефлексы.	1	
Тема 4. Грунты для живописи	Материалы, подлежащие грунтовке. Связующие вещества для грунтов.	2	
	Техника грунтовки холстов.	2	
	Клеевые грунты	2	
Тема 5. Связующие вещества	Йодное число. Льняное масло. Подсолнечное масло. Кедровое масло. Масло	2	

	грецких орехов. Маковое масло		
	Изменения состава и свойств масел при высыхании. Сиккативы.	1	
	Очистка и отбелка масел. Полимеризация масел.	1	
Тема 6. Художественные масляные краски. Состав и свойства.	Художественные масляные краски.	1	
	Загустевание масляных красок. Изменение объема красок.	1	
	Высыхание красок. Прожухание	1	
	Итого за 1 семестр	20	
	Аудиторной работы	12	
	Самостоятельная работа	32	
	Максимальная нагрузка	32	
2 семестр			
Тема 7. Технические приемы при выполнении отдельных процессов масляной живописи.	Тонирование грунта. Нанесение рисунка. Подмалевки	2	
Тема 8. Смолы, бальзамы и терпентины. Даммара. Янтарь. Копайский бальзам. Венецианский терпентин. Искусственные смолы.	Значение смол и эфирных масел.	2	
	Мастикс. Даммара. Копал. Янтарь. Ферула. Копайский бальзам. Страсбургский терпентин. Венецианский терпентин. Искусственные смолы	2	
Тема 9. Разбавители	Спиковое масло. Розмариновое масло. Пихтовое масло. Уайт-спирит. Ксилол.	2	
Тема 10. Лаки для живописи	Мастичный лак. Лак из сибирского пихтового бальзама. Лаки из искусственных смол.	2	
Тема 11. Темпера. Эмульсионные краски. Яичная темпера.	Эмульсии. Эмульсионные краски. Яичная темпера. Состав и свойства яичной эмульсии.	2	
	Казеиновая темпера. Рецептура эмульсий	2	
Тема 12. Гуашь	Искусственный клей (поливиниловый спирт и тилоза).	2	
Тема 13. Акварель	Акварель. Вишневая камедь. Пигменты для акварели. Производство акварельных красок. Цвет по	2	

	установленному эталону. Гуммиарабик Мед. Патока. Приготовление связующего. Вишневая камедь. Пигменты для акварели. Производство акварельных красок		
Тема 14. Пастель, материалы для рисунка и кисти. Итальянские карандаши	Пастель, материалы для рисунка и кисти. Итальянские карандаши. Сангина. Соус	2	
Тема 15. Мону­мен­тальная живопись. Казеиново- известковая живопись. Восковая живопись. Темпера­ная живопись	Фреска. Состав грунта для фрески. Нанесение штукатурки.	2	
	Казеиново-известковая живопись. Силикатные краски.	2	
	Восковая живопись. Темпера­ная живопись	2	
Тема 16. Практические работы по технологии живописных материалов. Приготовление лака для живописи. Приготовление пигментов.	Получение кобальтового сиккатива для живописи. Приготовление лака для живописи.	2	
	Фиксирование рисунков. Приготовление грунта для пастели.	2	
	Приготовление пигментов	2	
	Итого за 2 семестр		
	Аудиторной работы	20	
	Самостоятельная работа	12	
	Максимальная нагрузка	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п.п	Наименование	Количество
	Специальное оборудование	
1	Постановочные столы	2
2	Софиты	2
3	Постановочный метод фонд	В полном объеме
	Технические средства обучения	
1	Мультимедийный проектор	1
	Наглядные аудиторные пособия	10
	Специальные материалы	
1	Рисовальная бумага ГОС знак разной плотности, фактуры и цвета	
2	Гуашь, акрил, акварель	
3	Ластик, кнопки.	
	Специализированная мебель и оргтехника	
1	Стол демонстрационный	2
2	Стол преподавателя	1
3	Мольберты	8
4	Стулья аудиторные	30
5	Шкафы для напормортного фонда	1

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

№ п/п	Наименование
1	
	<i>Основная литература</i>
1	Лентовский А.М. Технология живописных материалов – Москва, Ленинград : Искусство, 1950. – 503 с.
2	Киплик Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. – Москва : Сварог и К, 2000. – 504 с., ил. город, 2000, 399 с.

3	Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. Классическая книга о технике рисования пером и тушью для художников, иллюстраторов, архитекторов и дизайнеров. / Гаптилл, Артур Л. ; Пер с англ. А.Ф. Зиновьева; Ред. С.Е. Мейер. - 6-изд. (Юбилейное). - Минск. : Попурри, 2001. - 255 с.
4	Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие для студентов сред. спец. завед., обуч. по спец. 270301 (2901) "Архитектура" / Жабинский, Вячеслав Иванович, А. В. Винтова. - М. : ИНФРА-М, 2006. - 256 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Лит.: с.188.
5	Шашков Юрий Петрович. Живопись и её средства. Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050602(030800)-"Изобразит. иск-во" Моск. открытый соц. ун-т. - М., Академический. Проект: Трикста, 2006, 127 с.
6	Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет : Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Лушников, Борис Васильевич. - М. : Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2004. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с.142.
<i>Дополнительная литература</i>	
1	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. Практик. пособие. М., Высш. шк., 1992, 270с.
2	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. Практик. пособие. М., Высш. шк., 1998, 270с.
3	Тэн Ипполит. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. Лекции, читанные в Школе изящных искусств в Париже. Пер. с фр. Н.Соболевского. М., Изобразительное искусство, 1995, 146с.
4	Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Живопись. Книга для учащихся. Сост.: Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. М., Просвещение, АО "Учебная