

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Курская духовная семинария Курской епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
Иерей Роман Кацап
Кацап
« 27 » августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«Рисунок»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: Курская православная духовная семинария.

Разработчики:

Сочнева О.В., преподаватель Курской духовной семинарии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец», с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы Курской Духовной семинарии подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Иконописец».

Учебная дисциплина «Рисунок» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются: обучение студентов графическому изображению предметов, мастерству рисунка. Знания, умения, компетентности, полученные обучающимися в результате изучения дисциплины, будут служить подготовительной базой для освоения дисциплины: «Иконопись».

Рабочая программа коррелируется с дисциплинами: «Живопись», «История техники и материалы живописи», «Драпировка», «Основы художественного языка и цветоведения», «Иконопись». При анализе произведений искусства обучающиеся используют знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок». Программа дисциплины построена таким образом, чтобы теоретическое обучение чередовалось с практическим. Значительное количество практических работ, выполняемых обучающимися индивидуально, позволяет приобрести хорошие практические навыки рисунка.

Сроки проведения контроля по дисциплине определяются в учебном плане.

В конце каждого полугодия обучающиеся предоставляют работы на просмотр преподавательскому совету.

После завершения очередного года обучения комиссия во главе с преподавателем отбирает рисунки и наброски для пополнения методического фонда семинарии.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Иконописец».

1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в «Художественно-эстетический модуль».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты пространственного предметного мира.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

- общекультурных:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

- общепрофессиональных:

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

- профессиональных:

способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества художественного процесса (ПК-4).

- специальных:

владеет теоретическими основами изобразительного искусства (СК-1);
готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией (СК-4);
готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (СК-5).

В результате освоения программы дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

Знать: основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка.

Уметь: пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм.

Владеть: принципами построения реалистического построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 316 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося ___ часов;

самостоятельной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя 256 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов									
	семестры									
	1	2	3	4	5	6	7	8	всего	
Максимальная учебная нагрузка	64	64	32	32	32	32	32	28	316	
лекционного типа занятия	4		4		2				10	
практические занятия	26	20	12	24	14	18	16	12	132	
Самостоятельная работа обучающегося	34	44	16	8	16	14	16	16	164	
Итоговая аттестация										

5

2.2. Содержание разделов дисциплины «Рисунок»

4	Наименование разделов и тем	Объем в часах			
		всего	лекцион. типа	практич.	Самост. т.
1	2	3	4	5	6
1 семестр 1 курс					
	Построение и тональное решение простых форм	2	2		
1	Несложный натюрморт из предметов быта с полным тональным разбором.	12		6	6

2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной и обратной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени.	2	2		
3	Линейно-конструктивный рисунок из двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида и т.д.).	12		6	6
4	Линейно-конструктивный рисунок двух-трёх геометрических тел по памяти и представлению.	10		4	6
5	Длительный рисунок натюрморта с гипсовыми фигурами на фоне драпировки нейтрального цвета. Полный тональный разбор.	16		8	8
6	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Условно-тональный разбор.	10		2	8
Итого в первом семестре:		64	4	26	34
2 семестр 1 курс					
1	Наброски бытовых предметов (кубической и цилиндрической формы и т.д.).	14		4	10
2	Конструктивные линейные зарисовки крупных бытовых предметов с условно-тональным разбором (тумба, кувшин, вазы и т.д.).	14		4	10
3	Рисунок интерьера. Условно-тональный разбор.	16		6	10
4	Контрольное работа. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалу предметов. Полный тональный разбор.	20		6	14
	зачет				
Итого во втором семестре:		64		20	44
3 семестр 2 курс					
1.	Кратковременные рисунки головы человека. Две модели – разные по характеру (муж. и жен.). Основа анатомического строения головы человека.	12	2	4	6
2	Рисунок обрубочной модели головы. Целостное восприятие рисунка.	8		4	4
3	Анатомическое строение черепа человека, особенности. Череп в двух-трех поворотах.	12	2	4	6
Итого в третьем семестре:		32	4	12	16

4 семестр 2 курс					
1	Рисунок гипсовых слепков, детали головы Давида (глаз, ухо, нос, губы),	8		8	
2	Наброски головы человека и деталей головы человека с натуры и по памяти.	8			8
3	Контрольная работа. Рисунок античной головы с полным тональным разбором.	16		16	
	зачет				
Итого в четвертом семестре:		32		24	8
5 семестр 3 курс					
1	Сведения об основных мышцах головы человека. О материалах и техниках рисунка.	2	2		
2	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона) или копия с таблицы.	12		6	6
3	Рисование головы человека (ракурс в $\frac{3}{4}$) с условным тональным разбором.	14		4	10
4	Наброски головы человека в разных ракурсах (разными материалами)	4		4	
Итого в четвертом семестре:		32	2	14	16
6 семестр 3 курс					
1	Наброски одетой фигуры человека. Зарисовка.	4		4	
2	Рисунок скелета человека с натуры.	8		4	4
3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона (или копия с таблицы).	20		10	10
	зачет				
Итого в четвертом семестре:		32		18	14
7 семестр 4 курс					
1	Рисунок рук экорше или копия с таблицы.	8		4	4
2	Рисунок кисти руки натурщика или копия с таблицы.	8		4	4
3	Рисунок стоп экорше или копия с таблицы.	8		4	4
4	Рисунок стопы натурщика или копия с таблицы.	8		4	4
Итого в четвертом семестре:		32		16	16

8 семестр 4 курс					
1	Конструктивный рисунок интерьера, храма со стаффажем без тонального разбора.	12		6	6
2	Рисунок интерьера храма (отмывка). Акварель, гуашь.	16		6	10
	экзамен				
Итого в четвертом семестре:		28		12	16

Самостоятельная работа обучающихся является дополнительной работой обучающихся под руководством преподавателя и направлена на отработку или доработку обучающимся заданий урока, а также тех индивидуальных заданий, который преподаватель даёт обучающемуся для отработки необходимых навыков.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п.п	Наименование	Количество
Специальное оборудование		
1	Постановочные столы	2
2	Софиты	2
3	Постановочный метод фонд	в необходимом объеме
Технические средства обучения		
1	Мультимедийный проектор	1
2	Наглядные аудиторные пособия	10
Специальные материалы		
1	Рисовальная бумага ГОС знак разной плотности, фактуры и	достаточно
2	Гуашь, акрил, акварель	достаточно
3	Ластик, кнопки.	достаточно
Специализированная мебель и оргтехника		
1	Стол демонстрационный	2
2	Стол преподавателя	1
3	Мольберты	8
4	Стулья аудиторные	30
5	Шкафы для натюрмортного фонда	1

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981 (60 экз.)
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
3. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
4. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
5. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. Учебно-методическое пособие. М., Издательство ПСТГУ, 2010
6. Барщ А.О., Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
7. Барщ А.О., Наброски и зарисовки. М., 1970.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none">• собеседование;• фронтальный опрос в форме беседы;• просмотр работ и консультирование;• самопроверка и самооценка результатов работ;• оценка результатов практических работ,• публичное представление работ. Итоговый контроль: Экзамен