

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Курская духовная семинария Курской епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Иерей Роман Кацап

Кацап

«25» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«Христианская иконография»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: Курская православная духовная семинария

Разработчик:

Припачкин И.А., преподаватель Курской православной духовной семинарии, к.и.н.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Христианская иконография

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Христианская иконография» входит в модуль «История церковного искусства». Осваивается на 2 курсе в 3 и 4 семестре. Промежуточная аттестация в форме зачета по окончании полного курса.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель преподавания христианской иконографии:

дать специальные знания в области христианского искусства, а именно понимание круга тем и сюжетов христианского искусства и формальных способов их визуализации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере христианской иконографии;
- знание основных композиционных схем изображения Господа Иисуса Христа, Богородицы, двенадцатых праздников, умение анализировать, интерпретировать изображения в соответствии с учением Православной Церкви;
- воспитание и развитие общей профессиональной культуры, необходимой специалисту.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- всестороннее владение известным кругом иконографических схем;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения применительно к области христианского искусства;
- умение логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь применительно к области христианского искусства;
- сознание церковной и социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- владение способностью транслировать накопленные знания и умения;
- владение способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные композиционные схемы изображения Господа Иисуса Христа, Богородицы, двенадцатых праздников;

- абстрактно-схематическое, духовно-историческое и духовно-символическое содержание иконографических типов, изводов;
- принципы пространственной и художественной организации иконописных сюжетов церковного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в иконографических типах и изводах;
- применять полученные знания при создании современных произведений иконописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен владеть:

- умением теоретически, а также в эскизах и законченных произведениях поддерживать традиции христианской иконографии.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-1, владение культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору ее путей её достижения	<p>Знать: основные типы христианской иконографии; суть и специфику процессов формирования христианской иконографии; богословские основы произведений православного искусства; основные памятники христианской иконографии; основные термины, применяемые при изучении христианской иконографии</p> <p>Уметь: выявлять типологические особенности памятников христианской иконографии; анализировать содержательные аспекты произведения средневекового искусства</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом истории искусства; основами иконографического анализа произведений искусства; способностью использовать базовый материал по курсу для выполнения профессиональной деятельности</p>
ОК-6, способность осуществлять интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное саморазвитие и самоусовершенствование, повышение своей квалификации и мастерства	
ОК-18, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия	
ПК-8, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории	

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лекционные занятия	28
семинары	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
индивидуальное задание: подготовка реферата	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Компетенции
1	2	3	4
Раздел 1.	Иконография Господа Иисуса Христа:		
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты Самостоятельная работа обучающихся: Темы докладов и рефератов: не предусмотрено	1 -	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
Тема 1.2. Оглавные, оплечные изображения	Содержание учебного материала Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада», Плат Вероники, Спас «Ярое Око», Спас Эммануил Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: Иконографические типы Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада», Плат Вероники, Спас «Ярое Око», Спас Эммануил: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание	3 2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
Тема 1.3. Погрудные, поясные изображения	Содержание учебного материала Спас Вседержитель, «Не рыдай Мене, Мати», Христос «Царь иудейский» Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: Иконографические типы Спас Вседержитель, «Не рыдай Мене, Мати», Христос «Царь иудейский»: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание	2 2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
Тема 1.4. Изображения в рост	Содержание учебного материала Христос Халкит, Спас Смоленский, Спас на престоле, Спас в силах, Христос Священник, Спас Великий Архиерей, Спас Царь царей Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: Темы докладов и рефератов: Иконографические типы Христос Халкит, Спас Смоленский, Спас на престоле, Спас в силах, Христос Священник, Спас Великий Архиерей, Спас Царь царей: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание	4 2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8

	Семинар	2	
Раздел 2.	Иконография Богоматери		
Тема 2.1. Почитание Богоматери и Ее икон в первые века в восточно-христианской Церкви	Содержание учебного материала	4	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	Почитание Божией Матери и ее икон в 1-е века христианства. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии. Влияние итало-греческой школы и Афона на богородичное иконописание		
	Самостоятельная работа: Темы докладов и рефератов: Иконы Богоматери, чтимые в Константинополе: Никопея, Халкопратисса, Влахернитисса, Одигитрия	4	
	Семинар	2	
Итого за 1 семестр		32	
Тема 2.2. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси.	Содержание учебного материала	3	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	История сложения культа Богородицы на Руси, мариологическое благочестие и его отражение в культуре Древней Руси, мариологические темы в духовных стихах, песнопениях Православной Церкви		
	Самостоятельная работа: Чудотворные иконы Богоматери, чествуемые в Древней Руси: Владимирская, Смоленская, Тихвинская, Знамение	1	
Тема 2.3. Основные иконографические типы	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	Оранта, Воплощение, Знамение, Кипрская, Никопея, Одигитрия, Умиление, Деисусная (описание, происхождение, символика, содержание); канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты		
	Самостоятельная работа: Иконографические типы Оранта, Воплощение, Знамение, Кипрская, Никопея, Одигитрия, Умиление, Деисусная: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание	2	
	Семинар	1	
Раздел 3.	Иконография двенадцатых праздников и Пасхи		
Тема 3.1. Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение: история формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация		
	Самостоятельная работа: Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание	1	
	Семинар	2	
Тема 3.2. Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-6 ОК-18
	Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление: история формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация		

	Самостоятельная работа:	2	ПК-8
	Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание		
	Семинар	2	
Тема 3.3. Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово: история формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация		
	Самостоятельная работа:	2	
	Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание		
	Семинар	2	
Тема 3.4. Вознесение Христово, Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня	Содержание учебного материала	2	ОК-1 ОК-6 ОК-18 ПК-8
	Вознесение Христово, Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня: история формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация		
	Самостоятельная работа:	2	
	Вознесение Христово, Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня: формальные характеристики, изводы, история возникновения, содержание		
	Семинар	2	
Итого за 2 семестр		32	
Всего		64	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Перечень вопросов для контроля

1. Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты
2. Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворны
3. Спас Чрепие
4. Спас «Мокрая брада»
5. Плат Вероники
6. Спас «Ярое Око»
7. Спас Эммануил
8. Спас Вседержитель
9. Христос во гробе, «Не рыдай Мене, Мати»
10. Христос «Царь иудейский»
11. Христос Халкит
12. Спас Смоленский
13. Спас на престоле
14. Спас в силах
15. Христос Священник
16. Спас Великий Архиерей
17. Спас Царь царей
18. Почитание Богоматери и Ее икон в первые века христианства
19. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке
20. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии
21. Влияние итало-греческой школы и Афона на богородичное иконописание
22. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси
23. Основные иконографические типы (описание, происхождение, символика, содержание):
Оранта
24. Воплощение
25. Знамение
26. Кипрская
27. Никопея
28. Одигитрия
29. Умиление
30. Деисусная
31. Канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты
32. Чудотворные иконы Богоматери, чествуемые на Руси: идентификация
33. История формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация: Рождество Богородицы
34. Введение Богородицы во храм
35. Благовещение
36. Рождество Христово
37. Сретение Господне
38. Богоявление
39. Преображение
40. Вход Господень в Иерусалим
41. Воскресение Христово
42. Вознесение Христово
43. Сошествие Св. Духа на апостолов
44. Успение Богородицы
45. Воздвижение Креста Господня.

1.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
итоговый	экзамен	<p>Отлично: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.</p> <p>Хорошо: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно: Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>Неудовлетворительно: Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>
текущий	семинарское занятие	<p>Отлично: полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложенный материал, продемонстрированное знание специальной литературы. Умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>Хорошо: полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допущено при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту,</p>

		<p>недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>Удовлетворительно: неполные знания, допущение ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировано неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.</p> <p>Неудовлетворительно: вопросы семинара не раскрыты, даны неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, нет ответа на дополнительные и уточняющие вопросы.</p>
--	--	---

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии и т.д.

4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
- стол и стул преподавателя;
- стулья студенческие;
- столы учебные студенческие;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеопроектор;
- экран
- доска;

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. - М., 2001.- 224, с. ил.
2. Кондаков Н.П. Иконография Богородицы. Т. 1. - М.,1998. - 382, [1] с. ил.
3. Кондаков Н.П. Иконография Богородицы. Т. 2. - М.,1998. - 462, [4] с. ил.
4. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. - М., 2001. 562, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Барская Н.И. Сюжеты и образы древнерусской иконописи. - М., 1993. - 221,[2] с. ил.
2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. - СПб., 1995. - 252,[1] с. ил.
3. Бухарев И. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. - М., 2002. - 478, [1] с., [16] л. цв. ил.
4. Киселев А. Чудотворные иконы Божией Матери в русской истории. - М., 1992. - 222,[1] с. ил.

Интернет – сайты

1. <https://predanie.ru>
2. <https://www.pravenc.ru>