

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Курская духовная семинария  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
КурДС  
Кацап  
иерей Роман Кацап  
«14» марта 2022\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Церковное пение**

Направление подготовки бакалавриата  
**Подготовка служителей и религиозного персонала  
православного вероисповедания**

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

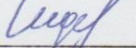
Форма обучения – очная

Курск, 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

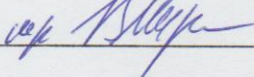
от " 1 " сентября 20 22 г., протокол № 1.

Разработчик:

преподаватель  Сидорова М.П.

На основе программы, разработанной О.И. Рыльцовым

Заведующий кафедрой:

 свящ. Виталий Мирошников

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	5
4. Содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.3. Развернутый тематический план курса.....	7
5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	7
5.1. Примерные темы эссе и рефератов.....	7
5.2. Типовые контрольные задания.....	8
5.3. Вопросы к зачету (экзамену).....	8
5.4. Показатели, критерии и шкала оценивания.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студента.....	8
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	8
6.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Информационные технологии.....	10

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности - **осмогласием**. Наряду с этим, в качестве ознакомления с теоретической стороной пения, предполагается знакомство с особенностями исполнения гласов, соответствия поэтических и мелодических строф, а также некоторых метrorитмических особенностей. Практическая сторона предполагает овладение музыкальным материалом каждого из гласов и разностороннем их применении. В основе изучения гласовых песнопений лежит их одноголосное изложение. В дальнейшем студенты могут быть приобщены к пению многоголосному.

Задачами курса являются:

- теоретическое освоение особенностей гласовых попевок;
- овладение навыками исполнения гласов.

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<p><b>Знать:</b> напевы осмогласия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять напевы 8 гласов в практической (богослужебной) деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками осознанного чтения литературного первоисточника, приёмами построения поэтического текста строф при работе с ним, а также навыками работы с доступной музыкально-певческой литературой.</p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций</b>
<p><b>ОПК-4:</b> Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач</p>	<p><b>ОПК-4.1:</b> Знает нормы совершения регламентированного богослужения, типы используемых богослужебных текстов и их содержание, значение богослужения и его символическую интерпретацию Умеет применять принципы организации богослужения, изложенные в регламентах, в практической деятельности. Владеет специальной терминологией, используемой в богослужебных текстах и соответствующих регламентах.</p>
<p><b>ПК-1:</b> Способен использовать теологические знания при решении задач, связанных с церковно-практической деятельностью</p>	<p><b>ПК-1.1:</b> Знает основные богослужебные тексты и регламенты, церковно-правовые и нарративные источники <b>ПК-1.2:</b> Владеет навыками правильного использования богослужебных текстов, составления богослужебных последований в соответствии с регламентами, организации богослужения. <b>ПК-1.4:</b> Знает историю развития церковного богослужения и его соотношения с регламентами и церковно-правовыми нормами</p>
<p><b>ПК-2:</b></p>	<p><b>ПК-2.2:</b> Умеет организовывать совершение богослужения и</p>

Подготовлен к деятельности священнослужителя	совершать богослужение, объяснять содержание богослужбных текстов, богословское и символическое значение богослужения, правила его совершения, а также использовать знания о содержании богослужбных текстов и значении богослужения при его совершении.
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Церковное пение» входит в обязательную часть ООП. Данный курс является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Курс основывается на базовые знания, умения и компетенции, полученные студентом ранее, а также предполагает владение основами православного вероучения.

Освоение данной дисциплины поможет в дальнейшем изучению дисциплин базовой и вариативной частей ООП «Церковно-славянский язык», «Литургическое богословие», «История и практика церковного пения», и в дальнейшем, успешному прохождению производственной (богослужбной) практики, итоговой аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>96</b>
Лекции	-
Занятия в практической форме	<b>96</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточный контроль</b>	<b>2 недиф. зачета – 12</b>

#### 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Семестр	Объем работы (в акад. ч.)				Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. Занятия	Сам. Работа	Всего часов по теме	
Тема 1. Глас 1. Тропарный вид «Бог Господь»	1		4		3	Разучив. закреп.
Тема 2. Глас 1. Стихирный вид «Господи, воззвах»	1		4		3	Разучив. закреп.
Тема 3. Глас 2. Тропарный вид «Бог Господь»	1		4		3	Разучив. закреп.
Тема 4. Глас 2. Стихирный вид «Господи, воззвах»	1		3		3	Разучив. закреп.
Тема 5. Глас 3. Тропарный вид «Бог Господь»	1		3		3	Разучив. закреп.

Тема 6. Глас 3. Стихирный вид «Господи, воззвах»	1		3	1	4	Разучив. закреп.
Тема 7. Глас 4. Тропарный вид «Бог Господь»	1		3	1	4	Разучив. закреп.
Тема 8. Глас 4. Стихирный вид «Господи, воззвах»	1		3	1	4	Разучив. закреп.
Тема 9. Глас 5. Тропарный вид «Бог Господь»	1		2	1	3	Разучив. закреп.
Тема 10. Глас 5. Стихирный вид «Господи, воззвах»	1		2	1	3	Разучив. закреп.
Тема 11. Глас 6. Тропарный вид «Бог Господь»	2		5		5	Разучив. закреп.
Тема 12. Глас 6. Стихирный вид «Господи, воззвах»	2		5		5	Разучив. закреп.
Тема 13. Глас 7. Тропарный вид «Бог Господь»	2		5		5	Разучив. закреп.
Тема 14. Глас 7. Стихирный вид «Господи, воззвах»	2		4		4	Разучив. закреп.
Тема 15. Глас 8. Тропарный вид «Бог Господь»	2		4		4	Разучив. закреп.
Тема 16. Глас 8. Стихирный вид «Господи, воззвах»	2		3		3	Разучив. закреп.
Тема 17. Глас 1-8 Тропарный вид «Бог Господь»	2		3	1	4	Разучив. закреп.
Тема 18. Глас 1-8 Стихирный вид «Господи, воззвах». Итоговое занятие.	2		2	1	3	Разучив. закреп.
Зачет					6	
Тема 19. Глас 1. Ирмологический вид	3		3	2	5	Разучив. закреп.
Тема 20. Глас 2. Ирмологический вид	3		3	2	5	Разучив. закреп.
Тема 21. Глас 3. Ирмологический вид	3		3	2	5	Разучив. закреп.
Тема 22. Глас 4. Ирмологический вид	3		2	2	4	Разучив. закреп.
Тема 23. Глас 5. Ирмологический вид	3		2	2	4	Разучив. закреп.
Тема 24. Глас 6. Ирмологический вид	3		2	2	4	Разучив. закреп.
Тема 25. Глас 7. Ирмологический вид	3		1	2	3	Разучив. закреп.
Тема 26. Глас 8. Ирмологический вид	3		1	2	3	Разучив. закреп.
Тема 27. Догматики, богородичны воскресные. гл. 1-4	4		3	2	5	Опрос по темам
Тема 28. Догматики, богородичны воскресные гл. 5-8	4		3	2	5	Опрос по темам
Тема 29. Тропари и кондаки двунад. праздникам.	4		3	2	5	Опрос по темам
Тема 30. Величания двунад. Праздникам, запевы.	4		2	2	4	Опрос по темам
Тема 31. Тропари, кондаки, величания общие.	4		2	2	4	Ознаком.
Тема 32. Подготовка песнопений	4		2	2	4	Опрос по темам

Тема 33. Итоговое занятие	4		2	1	3	Опрос по темам
Зачет					6	
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>0</b>	<b>96</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

### **4.3. Развернутый тематический план курса**

Фактическая, учебная нагрузка на студента подготовительного отделения составлена в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся исключительно в практическом направлении для более быстрого усвоения материала, применяемого в богослужебном певческом обиходе. Изучение осмогласия предполагает фактическое запоминание мелодического построения гласа, особенностей поэтических строф (на основе воскресных гласовых песнопений «Бог Господь» и «Господи воззвах») и дальнейшее ориентирование студента в самостоятельном применении знаний при работе с другими текстовыми первоисточниками. Ирмологический вид изучаемых песнопений ориентирован на усвоение 8 гласов воскресных канонов и их дальнейшее практическое исполнение. Часть часов в конце второго семестра посвящена изучению и усвоению догматических песнопений, запевов и величаний двенадцатых праздников, а также ознакомлению и исполнению тропарей, общих величаний разным святым. В программе обозначены **формы текущего контроля** знаний в виде опроса по темам занятий, а также **промежуточного**, в виде **зачёта** в конце семестров по всему пройденному материалу.

Семинарские занятия включают в себя не только текущий контроль усвоения песнопений, но и практическое исполнение изучаемого материала по окончании прохождения каждой темы одним или группой студентов. Тематика устного опроса контингента носит исключительно практическую направленность для выявления исполнительских умений и других теоретических знаний по воскресным гласовым распевам и песнопениям разного вида:

- Практическое задание по исполнению «Бог Господь» 1-4 гласов;
- Исполнение тропарей и кондаков (1-4 гласов) из Тропарiona;
- Практическое задание по исполнению «Бог Господь» 5-8 гласов;
- Исполнение по выбору тропарей и кондаков (5-8 гласов) из Тропарiona;
- Практическое задание по исполнению «Господи, воззвах» 1-4 гласов;
- Исполнение Воскресных стихир, «Стиховен» (1-4 гласов) из Обихода;
- Практическое задание по исполнению «Господи, воззвах» 5-8 гласов;
- Исполнение Воскресных стихир, «Стиховен» (5-8 гласов) из Обихода;
- Практическое задание по исполнению стихир на «Хвалитех» по выбору;
- Чтение и последующее исполнение Воскресных догматиков из Обихода;
- Толкование Воскресных догматиков 1-8 гласов;
- Практическое задание по исполнению 1-4 гласов ирмологического вида;
- Практическое задание по исполнению 5-8 гласов ирмологического вида;
- Толкование песней канона, структура канона;
- Исполнение запевов к 9 песне канонов двенадцатых праздников;
- Практическое задание по исполнению величаний по выбору.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Примерные темы эссе и рефератов**

1. Храмовое Богослужение как синтез искусств.
2. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
3. Духовная музыка в творчестве Д.С. Бортнянского.

4. Вселенская линия высокого духовного начала музыки С.В. Рахманинова на примере Всенощного бдения.
5. Жанр церковной молитвы в творчестве русских композиторов.
6. Музыка Литургии Преждеосвященных Даров, её особенности и смысловая нагрузка в службах Великого Поста.
7. Значение храмового «ангелоподобного» пения в вокальной педагогике древней Руси.

### **5.2. Типовые контрольные задания**

предполагают фронтальный опрос группы по темам.

### **5.3. Вопросы к зачету**

- 1) Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов по выбору.
- 2) По каким параметрам определяется скорость исполнения мелодии с текстом в гласах, стихирах?
- 3) Расставьте мелодические строфы, и исполните глас, соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере **Воскресных тропарей** Октоиха.
- 4) Расставьте мелодические строфы, и исполните глас, соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере **Воскресных стихир** Октоиха.
- 5) Расставьте мелодические строфы и исполните глас, соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере **Воскресных канонов** Октоиха.
- 6) Исполните мелодическую линию величания святому по выбору.
- 7) Исполните мелодическую линию запева на 9 песне канона к одному из двенадцатых церковных праздников из примеров церковного обихода.
- 8) Как называется песнопение двенадцатого праздника, исполняемое на Божественной Литургии, в основе которой лежит 9 песня канона?
- 9) Произвести толкование церковно-славянского текста Воскресного Богородична 1-8 гласов по выбору преподавателя.
- 10) Исполните **тропарь** двенадцатого праздника по выбору преподавателя.
- 11) Исполните **кондак** двенадцатого праздника по выбору преподавателя.
- 12) Исполните **величание** и песнопение, его замещающее, двенадцатого праздника по выбору преподавателя.

### **5.4. Показатели, критерии и шкала оценивания**

- Отлично** – устойчивое исполнение певческих заданий, активная работа в семестре;
- Хорошо** – исполнение певческого задания с малыми неточностями и их исправление в процессе пения;
- Удовлетворительно** – исполнение с погрешностью в интонировании и текстах. Нестабильность работы в семестре;
- Неудовлетворительно** – приблизительное интонирование материала, плохая посещаемость, слабое ориентирование в материале.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студента**

### **6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины предназначены для улучшения качества самостоятельной работы студентов в деле изучения системы осмогласия, а также практического применения знаний в будущей пастырской и просветительской деятельности.

Одной из основных целей методических указаний является расширение кругозора студентов по темам, требующим более углублённого изучения и освоения.



Также, задачами методических указаний являются выработка навыков работы с научно-методической, вспомогательной и нотной литературой, дальнейшее совершенствование богослужебных певческих навыков при освоении системы гласовых и других песнопений. Для реализации этих и других целей и задач, студенты сориентированы на работу с библиофондом, аудио аппаратурой, компьютером. Им также предоставлены учебно-методические разработки и различные авторские пособия.

**К основным видам самостоятельной работы относятся:**

- систематическое изучение теоретического материала;
- конспектирование литературы, реферирование;
- работа с интернет ресурсами и аудиозаписями семинаров, а также отрывков произведений по заданной тематике;
- выполнение индивидуальных заданий по учебно-исследовательской работе;
- работа со словарями и справочниками;
- использование компьютерных технологий в деле систематизации учебного материала;
- работа с библиофондом, дополнительной литературой;
- создание собственной нотно-музыкальной библиотеки с целью пропаганды лучших образцов церковных песнопений в своей будущей пастырской работ.

**6.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**Основная литература:**

1. Сидорова М.П. Осмогласие : краткое учебное пособие. Курск: КурПДС, 2006.

**Дополнительная литература:**

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения: в 2 т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Вознесенский И. свящ. О пении в православных Церквах греческого Востока с древнейших до новых времён. С приложением образцов византийского церковного осмогласия. Кострома, 1895. ЭБС «КнигаФонд»
3. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и Всенощного бдения, переложенные для хора мужских голосов С.В. Смоленским. Том 1-3. СП., 1893. ЭБС «КнигаФонд»
4. Обиход церковного пения. М.: Правило веры: Московский Сретенский монастырь, 1997.
5. Октоих: в 2 т. М.: Изд. Московской Патриархии РПЦ.
6. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на 1 курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
7. Спутник псаломщика (песнопения годичного круга богослужений). СПб., 1914. ЭБС «КнигаФонд».
8. Стражев А. К вопросу о церковности музыки // Хоровое и регентское дело. Спб., 1911, № 3.
9. Хоровое и регентское дело. Спб., 1911. № 6-7 (Из рецензии на концерт Синодального хора).

**6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) – Православная Энциклопедия.
2. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) – Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия».
3. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) сайт Российской Государственной библиотеки.
4. <https://www.predanie.ru/> - Православный портал «Предание.ру».
5. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) - образовательный портал “Слово”;

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1.	Актовый зал, оснащенный фортепиано
2.	Аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектором, экраном, компьютером/ноутбуком
3.	Доступ к библиотечным ресурсам
4.	Доступ к сети Интернет

**8. Информационные технологии**

1.	Наличие интерактивного оборудования
2.	Наличие доступа к сети Интернет
3.	Доступ к ресурсам ЭБС