

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Курская духовная семинария
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
КурДС

Кацап

иерей Роман Кацап

"14" *апреля* 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Всемирная литература**

направление подготовки

48.03.01 ТЕОЛОГИЯ

профиль подготовки

«Православная теология»

область знания

«Практическое богословие»

уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

квалификация: бакалавр

форма обучения

очная

Курск, 2022 г.

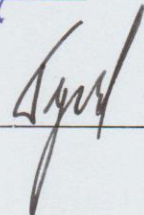
Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

от " 7 " февраля 2022 г., протокол № 3.

Разработчик:

преподаватель  В. Н. Криволапов

Заведующий кафедрой:

 Гусев Л. Ю.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	4
4. Содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
4.2. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.3. Развернутый тематический план курса.....	5
5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	7
5.1. Примерные темы эссе и рефератов.....	7
5.2. Типовые контрольные задания.....	7
5.3. Вопросы к зачету (экзамену).....	7
5.4. Показатели, критерии и шкала оценивания.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студента.....	8
6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	8
6.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Информационные технологии.....	10

1. Цели освоения дисциплины

Цели курса – проследить основную линию развития мировой литературы и выявить ее связь с христианским мировоззрением, познакомиться с главными шедеврами зарубежной литературы. Особое внимание уделяется произведениям, отражающим духовные поиски человека.

2. Планируемые результаты обучения

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - примерное содержание главных шедевров мировой литературы, в первую очередь тех, которые созданы в русле христианского мировоззрения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать свое мнение о художественном произведении и дать ему оценку с точки зрения читателя-христианина, как устно, так и письменно. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом существенных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.
УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке.
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Всемирная литература» входит в вариативную часть ООП и принадлежит к числу выбираемых студентами. Курс «Всемирная литература» имеет межпредметные связи со всеми предметами гуманитарного цикла, а особенно со следующими учебными дисциплинами: русский язык и культура речи, русская литература, латинский язык, древнегреческий язык, современные иностранные языки, риторика, гомилетика.

Для успешного изучения дисциплины студент в первую очередь должен обладать хорошими знаниями по предметам русская литература, русский язык и культура речи.

4. Содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Лекции	36
Занятия в практической форме	24
Самостоятельная работа обучающихся	77
Промежуточный контроль	диф. зачет – 6

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Семестр	Объем работы (в акад. ч.)				Формы текущего контроля успевае- мости
		Лекции	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	
Тема 1. Вводная лекция: значение литературы в жизни человека.	5	2	2	6	10	Устный опрос
Тема 2. Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика.	5	4	2	6	12	Контрольная работа
Тема 3. Переход от античности к Средневековью.	5	4	2	6	12	Эссе
Тема 4. Средневековый героический эпос, рыцарский роман.	5	4	2	6	12	Устный опрос
Тема 5. Данте и его «Божественная комедия»	5	2	2	6	10	Устный опрос
Тема 6. «Великие трагедии» Шекспира.	5	2	2	6	10	Зачет
Тема 7. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон.	5	2	2	8	12	Устный опрос
Тема 8. Франция, классицизм: Корнель, Расин, Мольер.	6	4	2	6	12	Устный опрос
Тема 9. Франция: творчество Гюго. Теория романтизма.	6	4	2	6	12	Контрольная работа
Тема 10. Творчество Диккенса.	6	2	2	6	10	Устный опрос
Тема 11. Грэм Грин, «Сила и слава».	6	2	2	6	10	Устный опрос
Тема 12. Творчество А. Сент-Экзюпери: искусство, озаренное верой.	6	2	2	6	10	Эссе
Тема 13. Жанр фэнтези.	6	2		4	6	Сочинение
Зачет					6	
Всего по дисциплине:		36	24	78	144	

4.3. Развернутый тематический план курса

Тема 1.

Вводная лекция: значение литературы в жизни человека, этапы развития мировой литературы.

Семинар. Значение художественной литературы для формирования священников.

Тема 2.

Античная литература: хронология, особенности, общая характеристика. Античная литература. Греция: Гомер («Илиада», «Одиссея»), трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), Аристотель, Плутарх. Рим: Вергилий, Цицерон, Сенека.

Семинар. Плутарх, «Сравнительные жизнеописания».

Семинар. Вергилий и другие «языческие пророки».

Тема 3.

Переход от античности к Средневековью. Творения блаженного Августина. «Исповедь»

Семинар. Блж. Августин, «Исповедь».

Тема 4.

Средневековый героический эпос, рыцарский роман. Цикл романов о Святом Граале.

Тема 5.

Данте и его "Божественная комедия"

Семинар. Данте, «Божественная комедия».

Тема 6.

Шекспировское время. Шекспир: биография, общая характеристика творчества. «Великие трагедии» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет». Переводы Шекспира. Шекспир в русской культуре.

Семинар. Сонеты Шекспира.

Семинар. Шекспир, проблема переводов.

Семинар. Шекспир, «Гамлет».

Семинар. Художественные произведения и их экранизации (Гомер, Шекспир).

Семинар. Библейские темы художественной литературы (на примере Дж. Мильтона).

Тема 7.

Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон. «Золотой век» испанской культуры.

Тема 8.

Франция, классицизм: Корнель, Расин, Мольер. Наследие античности и ее творческое переосмысление.

Тема 9.

Франция: творчество Гюго. Теория романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»: любовь к простым людям, важность малого доброделания.

Семинар. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: обсуждение.

Семинар. Образ епископа в западной литературе: «Отверженные» В. Гюго и «Обрученные» А. Мадзони.

Тема 10.

Творчество Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: юмор раннего Диккенса. Общественные и нравственные проблемы в романе «Приключения Оливера Твиста», «Рождественских рассказах». «Жизнь Господа нашего»: опыт переложения Евангелия для детей.

Семинар. Творчество Диккенса.

Тема 11.

Творчество Честертона. Яркая апологетика христианства в искусстве. «Шар и крест», цикл об отце Брауне, публицистика.

Семинар. Честертон как христианский апологет.

Тема 12.

Творчество А. Сент-Экзюпери: искусство, озаренное верой. «Маленький принц», «Ночной полет», «Южный почтовый», «Планета людей», «Цитадель».

Семинар. «Маленький принц»: притча о человеке.

Тема 13.

Жанр фэнтези. Движение и программа Инклингов. «Властелин колец» и «Хоббит» Толкиена. «Хроники Нарнии» и трактаты Льюиса. Проповедь через искусство.

Семинар. Инклинги и проповедь через искусство.

Семинары вне основных тем:

Семинар. Священник в изображении Грэма Грина («Сила и слава»).

Семинар. Промысл Божий в художественном изображении («Мост короля Людовика Святого», «Сто лет одиночества»).

Семинар. Военная проза XX века: Хэмингуэй, Ремарк и другие.

Семинар. Авторские концепции писателей XX века: Марсель Пруст, Франц Кафка, Герман Гессе, Джером Сэлинджер, Орхан Памук и другие.

Семинар. Значение художественной литературы: итоги.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Примерные темы эссе и рефератов

- 1) Святитель Василий Великий о художественной литературе (по трактату «К юношам, как пользоваться языческими сочинениями»).
- 2) Какую пользу может извлечь христианин из чтения Плутарха (на примере одного жизнеописания).
- 3) Путь обращения блаженного Августина от греховной жизни к Богу.
- 4) Чему меня научила «Исповедь» блж. Августина?
- 5) «Божественная комедия»: топология загробного мира.
- 6) Биография Шекспира и проблема авторства.
- 7) Христианские идеи в трагедии Шекспира «Гамлет».
- 8) Внутренняя мотивация поведения Гамлета.
- 9) Библейские сюжеты в трагедиях Расина.
- 10) Что для меня значит творчество Диккенса.
- 11) Художественная проповедь Честертона.
- 12) Жизненный путь А. Сент-Экзюпери.
- 13) Гонения на христиан, по роману «Сила и слава».
- 14) Зарождение стиля «фэнтези».
- 15) Творчество К. Льюиса как христианское служение.

5.2. Типовые контрольные задания

- 1) Античная литература: смысл термина, общая характеристика, основные авторы.
- 2) «Божественная комедия» Данте и ее рецепция в мировой культуре.
- 3) Библейские сюжеты в западной литературе: Расин, Мильтон, Т. Манн и другие.
- 4) Значение художественной литературы для формирования мировоззрения священника.

5.3. Вопросы к зачету (экзамену)

- 1) Античная литература: смысл термина, общая характеристика, основные авторы.
- 2) Гомеровский эпос. Содержание «Илиады» и «Одиссеи», время создания, проблема авторства.
- 3) Творчество Вергилия и его предсказание о Христе.
- 4) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.

- 5) «Исповедь» блаженного Августина и появление автобиографического жанра.
- 6) «Божественная комедия» Данте и ее рецепция в мировой культуре.
- 7) Шекспир: хронология жизни и творчества, проблема авторства.
- 8) «Великие трагедии» Шекспира.
- 9) Гамлет как новый тип личности в литературе.
- 10) Библейские сюжеты в западной литературе: Расин, Мильтон, Т. Манн и другие.
- 11) «Фауст» Гете: новое прочтение народной легенды.
- 12) Творчество Диккенса.
- 13) Честертон как христианский апологет.
- 14) Роман Г. Грина «Сила и слава».
- 15) Промысл Божий в художественной литературе: «Мост короля Людовика Святого» Т. Уайлдера, «Сто лет одиночества» Г. Маркеса и др.
- 16) Творчество А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
- 17) Программа Инклингов, зарождение жанра фэнтези.
- 18) «Хроники Нарнии» К. Льюиса и «Властелин колец» Р. Толкиена.
- 19) Проблемы проповеди через искусство.
- 20) Значение художественной литературы для формирования мировоззрения священника.

5.4. Показатели, критерии и шкала оценивания

Итоговой формой контроля по дисциплине «Патрология» является дифференцированный зачет. Результат его сдачи объявляется сразу же по окончании ответа и проставляется в зачетную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» на зачете и экзамене выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение объективно и критически анализировать научные факты, относящейся к данной дисциплине.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, основных понятий дисциплины, за существенные ошибки в ответах на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студента

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Темы для самостоятельной работы:

- 1) Святые отцы о художественном творчестве.
- 2) Гомер в русской культуре.
- 3) Христианское осмысление языческого наследия.
- 4) Становление жанра автобиографии.
- 5) Данте в русской культуре.
- 6) Шекспир в русской культуре.
- 7) Взаимоотношения разных видов искусств (литература, живопись, музыка, театр, кинематограф).
- 8) Образ Дон Кихота на протяжении веков.
- 9) Изменение роли литературы в эпоху Нового Времени.
- 10) Античное наследие в истории литературы.
- 11) Французский реализм: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

- 12) Немецкий романтизм: Шиллер, Гете, Гофман.
- 13) Социальные и нравственные проблемы в творчестве Гюго и Диккенса.
- 14) Изображение жизни первых христиан в романе «Камо грядеши» Г. Сенкевича.
- 15) «Новый латиноамериканский роман»: Борхес, Кортасар, Маркес.
- 16) Литература «потерянного поколения» (Фицджеральд, Хэмингуэй, Фолкнер, Во).
- 17) Самосознание подростка, по роману «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.
- 18) Антиутопии XX века: Оруэлл, Кафка и др.
- 19) «Властелин колец» и «Хроники Нарнии».
- 20) Значение литературных премий (нобелевские лауреаты А. Франс, Э. Хэмингуэй, Г. Гессе, О. Памук и другие).
- 21) Роль художественной литературы в современной жизни.

6.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная литература:

1. Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. – М.: ЧеРо, 1997.
2. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: Coda, 1997.
3. Гомер. Илиада / Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. – М.: Правда, 1984.
4. Гомер. Одиссея / Пер. с древнегреч. В. Жуковского. – М.: Художественная литература, 1986.
5. Августин А. Исповедь / Пер. с лат. М. Сергеенко. – М.: Ренессанс, 1991.
6. Данте А. Новая жизнь / Пер. А. Эфроса. Божественная комедия / Пер. А. Лозинского. – М.: Художественная литература, 1967.
7. Шекспир У. Трагедии. – М.: Эксмо, 2006.
8. Мильтон Д. Потерянный рай. – М.: Азбука, 2013.
9. Сервантес де, М. Дон Кихот. – М.: Азбука, 2013.
10. Диккенс Ч. Рождественская песнь в прозе. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
11. Грин Г. Сила и слава. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009.
12. Уайлдер Т. Мост короля Людовика Святого. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007.
13. Сент-Экзюпери де, А. Сочинения. – М.: Художественная литература, 1964.
14. Во И. Возвращение в Брайдсхед. – М.: Б.С.Г.-пресс, 2005.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. www.pravenc.ru – Православная Энциклопедия.
2. www.sedmitza.ru – Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия».
3. www.rsl.ru сайт Российской Государственной библиотеки.
4. <https://azbyka.ru/> - Православная энциклопедия «Азбука веры».
5. <https://www.predanie.ru/> - Православный портал «Предание.ру».
6. www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»;
7. www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1.	Аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектором, экраном, компьютером/ноутбуком
2.	Доступ к библиотечным ресурсам
3.	Доступ к сети Интернет

8. Информационные технологии

1.	Наличие интерактивного оборудования
2.	Наличие доступа к сети Интернет
3.	Доступ к ресурсам ЭБС