

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация  
«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС



---

иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«История византийского искусства»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Припачкин И. А., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии, к.и.н.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История византийского искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История византийского искусства» входит в модуль «История церковного искусства».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная цель преподавания истории византийского искусства:

дать целостное представление о византийском искусстве, его периодизации, сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, выявить причинно-следственные связи между историей Византии, историей византийской теологической мысли и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы византийского искусства, раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства Византии с христианским богословием, литургией, гимнографией, литературой; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры Византии.

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- различать произведения византийского искусства по эпохам, стилям, видам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию Византии ;
- анализировать произведения искусства;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- характеризовать культурно-исторические периоды;
- оценивать византийскую культуру в контексте мировой культуры;
- осмысленно работать с памятниками византийского искусства;
- интерпретировать и давать самостоятельную оценку феноменам византийского искусства;
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- владеть навыками искусствоведческого анализа.
  
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
- основные исторические периоды развития византийского искусства;
- закономерности развития византийского искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических периодов Византии;
- принципы пространственной и художественной организации произведений церковного искусства;
- наиболее значительные памятники архитектуры, монументального искусства, иконописи, книжной миниатюры, декоративно-прикладного искусства;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;

- принципы и методы анализа произведений церковного искусства;

#### 1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: истоки и стилистические особенности раннехристианского и византийского искусства, основные этапы развития, роль и значение
	Уметь: анализировать богословские, эстетические и технологические аспекты христианского искусства
	Владеть: приемами ясного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: специфику христианского искусства в контексте мирового художественного процесса
	Уметь: уважительно относиться к историческому наследию для решения задач межличностного и межкультурного отношения
	Владеть: способностью находить на основе адекватного представления об истоках и специфике христианской культуры решать задачи межличностного и межкультурного отношения
ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства	Знать: специфику христианского искусства, его духовное содержание и символику
	Уметь: критически оценивать и использовать содержание дисциплины по истории, теории и методологии искусства
	Владеть: способностью использовать базовый материал по курсу для выполнения профессиональной деятельности по истории теории и методологии искусства

#### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>64</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>46</i></b>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>28</i>
семинары	<i>18</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>18</i></b>
в том числе:	
индивидуальное задание: подготовка реферата	<i>18</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство ранневизантийского периода и периода иконоборчества (306-843):</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	Содержание учебного материала	1	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	1 Понятие византийского искусства. Возникновение термина. Понятие византистики. Современные методы и подходы в изучении византийского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
	Темы докладов и рефератов: не предусмотрено		
<b>Тема 1.2.</b> Раннехристианское искусство.	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	1 Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура - Европос, фрески катакомб Рима. Сюжеты и стиль. Ранневизантийское искусство.		
	Самостоятельная работа:		
	Темы докладов и рефератов: 1. Особенности устройства римских катакомб 2. Типы катакомбных изображений 3. История открытия Дура-Европос	2	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Семинар	2	
<b>Тема 1.3.</b> Генезис нового стиля (306-527)	Содержание учебного материала	3	
	Искусство эпохи Константина Великого. IV-V вв. Основные типы христианских зданий: базилики, мартирии, мавзолеи, баптистерии. Монументальная скульптура, рельефы саркофагов, мелкая пластика. Символизм и реализм раннехристианского искусства.		
	Самостоятельная работа:	2	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Темы докладов и рефератов: - Базилика св. Софии в Константинополе - Образ «Доброго пастыря» в христианском контексте - Сюжеты саркофагов периода IV-V вв. - Саркофаг из церкви Санта-Мария Антиква		
	Семинар	2	
<b>Тема 1.4.</b> Искусство эпохи Юстиниана и его преемников (527-726)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство эпохи Юстиниана Великого. VI – 1 пол. VII в. Формирование основных типов зданий: купольные базилики, центрические храмы. Св. София Константинопольская. Мозаики и фрески, энкаустические иконы. Книжная миниатюра. Типы и характер украшения рукописей.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Темы докладов и рефератов: - Храм св. Софии Константинопольской - Баптистерий православных в Равенне - Арианский баптистерий в Равенне - Базилика Сан-Витале в Равенне		
	Семинар	2	
	Содержание учебного материала		

<b>Тема 1.5.</b> Искусство эпохи иконоборчества	Краткая история иконоборческого периода, его причины. Основные положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Защитники иконопочитания: патр. Герман, Иоанна Дамаскин, Феодор Студит, патр. Никифора. VII Вселенский собор (787). Торжество Православия (843). Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Темы докладов и рефератов: - Искусство иконоборцев: Аниконическая декорация Каппадокии - Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске. - Искусство иконопочитателей: Мозаики и фрески Рима, Кастельсеприо.		
	Семинар	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Возрождение византийского искусства (843-1204)</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Искусство периода македонской династии (867-1056)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Общая характеристика. Периодизация. Богословие. Просвещение. Архитектура. X-XI вв. Типология архитектуры: тип храма на четырех колонках и октогонального храма на тропях. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей IX-первой половины X вв. Искусство второй половины X - XI вв. Сложение системы росписи византийского храма. Литургия и искусство		
	Самостоятельная работа:	2	
	Темы докладов и рефератов: - Формирование крестово-купольного храма - Отто Демус и его книга «Мозаики византийских храмов»		
	Семинар	2	
<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Искусство периода династии Комнинов (1057-1185)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Раннекомниновское искусство. Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Монументальная живопись. Иконы. Византийский темплон. Искусство книжной иллюстрации. Позднекомниновское искусство. Понятие «позднекомниновского маньеризма». Новые принципы храмовой декорации. Линейный стиль.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Успенской церкви в Никее (1065-1067) - Успенской церкви монастыря Дафни (около 1100 г. ) - Икона Богородицы «Владимирская»		
	Семинар	2	
<b>Тема 2.3.</b> Влияние византийского искусства на западно-христианское искусство	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство норманнской Сицилии. Исторические обстоятельства формирования искусства Сицилии в XII в. Своеобразие художественной культуры Сицилии, сочетающей арабские, западноевропейские и византийские черты. Особенности архитектуры Сицилии. Мозаики Палермо, Монреале, Чефалу. Особенности византийской системы росписи в базиликальных храмах Сицилии. Иконографическая программа и стиль мозаик норманнской Сицилии середины – второй половины XII в.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Палатинская капелла Палермо - Церковь Марторана в Палермо - Собор в Монреале - Собор в Чефалу		
	Семинар	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поздневизантийское искусство (1204-1453)</b>		

<b>Тема 3.1.</b> Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Искусство Никейской империи, Искусство Трапезундской империи, Искусство Эпирского деспотата		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Культура Никейской империи - Культура Трапезундской империи - Культура Эпирского царства		
	Семинар	2	
<b>Тема 3.2.</b> Искусство периода династии Палеологов (1261-1453)	Содержание учебного материала	3	ОК-2 ОК-5 ПК-6
	Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески Константинополя, Фессалоник, Охрида, Мистры. Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв. Константинопольские соборы сер. XIV в. Сложение позднепалеологовского стиля. Искусство конца XIV- середины XV вв. Монументальная живопись, иконы, книжная миниатюра.		
	Самостоятельная работа:	2	
	- Церковь св. Климента в Охриде - Монастырь Хора (Карие-Джами) - Монастырь Высокие Дечаны, Косово		
	Семинар	2	
<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>28</b>	
<b>Всего</b>		<b>64</b>	



### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **3.1. Перечень вопросов для контроля**

1. Живопись катакомб.
2. Базилики Рима IV-V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Монументальная скульптура IV-V вв .
5. Рельефы саркофагов.
6. Рельефы консульских диптихов.
7. Мозаики ц. Санта Констанца в Риме.
8. Мозаики ц. Санта Мария Маджоре в Риме.
9. Мозаики мавзолея Галлы Пладиции.
10. Мозаики Милана, Аквилеи, Фессалоник. IV-V вв.
11. Архитектура Константинополя первой половины VI в.
12. Собор св. Софии в Константинополе.
13. Мозаики ц. Сан Витале в Равенне.
14. Мозаики ц. Сант Аполлинаре Нуово в Равенне.
15. Мозаики ц. Сант Аполлинаре ин Классе в Равенне.
16. Мозаики Синая, Фессалоник, Кипра VI-VII вв.
17. Фрески Египта VI-VII вв.
18. Энкаустические иконы.
19. Книжная миниатюра VI-VII вв.
20. Скульптура VI-VII вв.
21. Византийское иконоборчество.
22. VII Вселенский собор и богословие образа.
23. Миниатюры Хлудовской Псалтири.
24. Миниатюры Слов Григория Назианзина. Par. gr. 510.
25. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей первой половины X в.
26. Миниатюры Минология Василия II.
27. Византийский храм на четырех колонках.
28. Монументальная живопись IX-X вв.
29. Ансамбль Оснос Лукас. Архитектура, мозаики, фрески.
30. Фрески св. Софии в Охриде.
31. Мозаики Неа Мони.
32. Мозаики Дафни.
33. Иконы конца X – начала XII вв.
34. Миниатюры XI-XII вв.
35. Монументальная живопись первой половины XII в.
36. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
37. Мозаики Палатинской капеллы в Палермо.
38. Мозаики собора в Монреале.
39. Мозаики и фрески Арты, Трапезунда, Фессалоник, Мистры.
40. Фрески церкви Богородицы в Студенице.
41. Фрески церкви Троицы в Сопочанах.
42. Фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде.
43. Иконы XIII в.
44. Миниатюры рукописей XIII в.
45. Мозаики Карие Джами и Фетхие Джами.
46. Фрески Карие Джами.
47. Фрески Сербии первой половины XIV в.
48. Иконы XIV в.

### 3.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
итоговый	экзамен	<p>Отлично: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.</p> <p>Хорошо: Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно: Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>Неудовлетворительно: Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p>
текущий	семинарское занятие	<p>Отлично: полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложенный материал, продемонстрированное знание специальной литературы. Умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>Хорошо: полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допущено при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может</p>

		<p>выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы. Удовлетворительно: неполные знания, допущение ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировано неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу. Неудовлетворительно: вопросы семинара не раскрыты, даны неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, нет ответа на дополнительные и уточняющие вопросы.</p>
--	--	--

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины**

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии и т.д.

##### **4.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
- стол и стул преподавателя;
- стулья студенческие;
- столы учебные студенческие;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеопроектор;
- экран
- доска;

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Печатная учебно-методическая документация**

а) основная литература:

1. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 524,[3] с. ил.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период, 1204-1453 гг. Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука: Азбука-классика, 2004. - 316,[1] с. ил.
3. Лихачева, В. Д. Искусство Византии 4-15 веков. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1986. - 308,[2] с. ил.
4. Райс, Д. Т. Искусство Византии Д. Т. Райс; Пер. М. И. Майской, К. И. Панас. - М.: Слово, 2002. - 253,[1] с. ил.
5. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. 2 тт. В.Н. Лазарев. - М.: Искусство, 1986. - 331,[2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Раннехристианские апологеты 2-4 веков: Переводы и исследования Оформл. Е. В. Гаврилина; Пер. Д. Е. Афиногенова, А. В. Вдовиченко, А. С. Десницкого и др. - М.: Ладомир, 2000. - 187,[2] с.

2. Бычков, В. В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica* Т. 1 Раннее христианство: Византия В 2 т. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. - М.; СПб.: Университетская книга: УРАО, 1999. - 575 с.
3. Древнерусское искусство: Византия, Русь, Западная Европа: Искусство и культура Сб. Редкол.: Л. И. Лифшиц (отв. ред.) и др.; М-во культуры Рос. Федерации; Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры; Гос. ин-т искусствознания. - СПб.: Буланин, 2002. - 474,[1] с. ил.
4. Седов, В. В. Килисе Джамии : Столичная архитектура Византии Текст В. В. Седов ; Рос. акад. наук, Ин-т Востоковедения и др. - М.: Индрик, 2008. - 335 с. ил.
5. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Византия. О. Б. Лисичкина. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 272 [3] с ил.
6. Успенский Л. А. Богословие иконы Православной церкви. Л. А. Успенский. - Коломна: Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь, 2008. - 656, [2] с ил.
7. Демус О. Мозаики византийских храмов. О. Демус. - М.: Индрик, 2001. - 157, [3]
8. Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. В. Джурич. - М.: Индрик, 2000. - 588, [3] с ил.
9. Беляев Л. А. Христианские древности. Введение в сравнительное изучение. Л. А. Беляев. - М.: Институт христианской культуры средневековья. - 574, [2] с ил.
10. Карпов С. П. История Трапезундской империи. С. П. Карпов. - СПб.: Алетейя. 2007. -565, [2] с ил.
11. Византийское искусство. Электронный ресурс. Собрание произведений византийского искусства V-XV столетий : более 2200 изображений. - М.: ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2006.

#### **Интернет – сайты**

1. <https://predanie.ru>
2. <https://www.pravenc.ru>