

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная  
организация  
«Межъпархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС



---

иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Каллиграфия и шрифт»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,  
специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Шкарупа В.В., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с основными этапами становления и развития древнерусской письменности, выявления общего в развитии церковнославянского и древнерусского языка, выявляет связь с предшествующими дисциплинами: «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

Обобщает теоретические и практические знания умения чтения старого письма, проведения анализа графики письменного памятника, использование в своей работе приемов начертания букв и практику их применения в своих работах.

В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление по теории и практике каллиграфии и шрифта, которые относятся к православной тематике, позволяющее правильно читать церковнославянский язык. Анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания, осваивают основные термины и понятия, изучают технику начертания, получают навыки чтения церковнославянской письменности, пользования различными инструментами и приспособлениями. Решают колористические задачи, приобретают навыки владения кистью, написанию церковнославянских шрифтов (устава, полуустава, вязи), развивают профессиональные навыки композиционного построения православных орнаментов на образцах византийских и древнерусских фресок, рукописей и книжной миниатюры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование у студентов профессиональных навыков по теории и практике каллиграфии и шрифта, относящихся к православной тематике, позволяющие правильно читать старое письмо, анализировать графику письменного памятника, использовать в своей работе приемы начертания.

**Задачи** курса:

1. Освоение принципов работы с различными письменными источниками, слоями информации о них, техническими приемами и материалами, что способствует правильному использованию в своем творчестве понятий традиции, канона и символики.

2. Изучение богатейшей древнерусской традиции, знакомство с памятниками этого вида искусства в собраниях музеев (посещение выставок, экспозиций и запасников, работа с художественными и научными изданиями, альбомами и книгами).

3. Развитие профессиональных знаний и навыков работы во всех видах шрифтовой графики посредством палеографического анализа письменного источника, эстетических чувств и уважительного отношения к историческому наследию.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

### ***Знать:***

– основные исторические периоды развития русской каллиграфии, предмет познания, объект изучения, особенности, истоки и этапы графики письма;

– церковнославянские шрифты: устав, полуустав, скоропись, вязь, материалы и орудия письма. Орнаменты, миниатюру;

– наиболее важные памятники книжной письменности и их внешние признаки.

### ***Уметь:***

– правильно читать церковнославянскую письменность, расшифровывать сокращенно переданные слова;

– определять числовое выражение букв, обозначающих цифры;

– использовать технологические приемы начертания шрифтов в книге и иконе;

– пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

– решать колористические задачи при создании мотивов орнаментальных изделий и композиций;

– применять творческий подход к проектированию художественных изделий.

### ***Владеть:***

– основами профессионального мастерства в анализе, отборе и начертании шрифтов (кистевая каллиграфия);

– основными изобразительными техниками и материалами. Широким арсеналом художественно-технических приемов выполнения графики и надписей в избранной технике написания церковнославянских шрифтов;

– законами цветоведения. Принципами составления шрифтовых композиций и их применения в изделиях на основе иконописного колорита;

– основными композиционными схемами и закономерностями построения шрифтов в соответствии с историческим периодом или стилем.

### **Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК 4. Последовательно вести работу над композицией.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» относится к Художественно-эстетическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке студентов.

Указанные знания, умения и навыки обучающихся осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «Церковнославянский язык», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», «История Христианской Церкви», «Истории техники и материалы живописи».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Дисциплина «Каллиграфия и шрифт» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин и практики – «Основы стенописи», «Преддипломная практика».

### **4. Объём дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (4 часа в неделю), дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: устный опрос, графическая контрольная работа и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Тематический план**

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекци он ного типа	Практ. занятия	Всего часо в по теме	Компе- тенции	
	<b>Модуль 1: предмет и задачи каллиграфии; основные письменные памятники периода Киевской Руси.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
1.	Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса «Каллиграфия и шрифт». История письма и славянской письменности.	5	2		2	ОК-4 ПК-2	
2.	Тема 1.2. Надпись как тип текста и как явление древнерусской культуры.	5	2		2	ОК-4 ПК-2	
	<b>Модуль 2: этапы развития славянского письма.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
3.	Тема 2.1. Буковица, глаголица, «черты» и «резы». Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы, цель и задачи.	5	2		2	ОК-4 ПК-4	
4.	Тема 2.2. Состав славянской азбуки. Строение буквы,	5		2	2	ПК-2 ПК-4	

	цифры в славянской письменности.						
5.	Тема 2.3. Составление сравнительной таблицы строения букв и цифр в славянской письменности.	5		4	4	ОК-4 ПК-2	Практическая работа.
	<b>Модуль 3: русское уставное письмо.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
6.	Тема 3.1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие устава.	5	2		2	ОК-4 ПК-4	
7.	Тема 3.2. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и русский устав XIV в.	5		6	6	ПК-2 ПК-4	
	<b>Модуль 4: русское полууставное письмо.</b>	<b>5</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		
8..	Тема 4.1. Понятие древнерусского полуустава.	5		4	4	ОК-4 ПК-2	
9.	Тема 4.2. Принципы сокращения слов. Строчные и надстрочные знаки. Особенности графики букв.	5		4	4	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
10.	Тема 4.3. Составление сравнительной таблицы графики письма.	5		2	2	ОК-4 ПК-4	Практическая контрольная работа
11.	Просмотр практических работ.	5		2	2	ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	<b>Всего часов в семестре:</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>		

	<b>Модуль 5: русская вязь.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
12.	Тема 5.1. Понятие «русская вязь». Основные признаки вязи.	6	2		2	ОК-4 ПК-4	
13.	Тема 5.2. Принципы построения вязи. Выработка навыков чтения вязи.	6		4	4	ПК-2 ПК-4	
	<b>Модуль 6: скоропись.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		
14.	Тема 6.1. Понятие скоропись. Принципы и особенности сокращения слов в скорописи.	6		2	2	ОК-4 ПК-2	
15.	Тема 6.2. Понятие «тайнопись», ее цель.	6		2	2	ОК-4 ПК-4	
16.	Тема 6.3. Составление текста, соблюдая особенности скорописи и тайнописи (5,6 предложений).	6		2	2	ОК-4 ПК-2	Практическая работа.
	<b>Модуль 7: материалы и орудия письма.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
17.	Тема 7.1. Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл и др.	6	2		2	ПК-2 ПК-4	
18.	Тема 7.2. Понятие водяной знак или филигрань.	6		4	4	ОК-4 ПК-4	
19.	Тема 7.3. Семинар по темам 7.1., 7.2.	6	2		2	ПК-2 ПК-4	Семинар
	<b>Модуль 8: орнамент.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
20.	Тема 8.1. Определение и термины. Анализ русской миниатюры.	6	2		2	ПК-2 ПК-4	
21.	Тема 8.2. Виды и термины рукописного орнамента.	6	2		2	ОК-4 ПК-2	



22.	Тема 8.3. Русский орнамент XI–XIII, XIII–XIV вв.	6		4	4	ОК-4 ПК-2	
23.	Тема 8.4. Русский орнамент XV, XVI–XVIII вв.	6		4	4	ОК-4 ПК-4	
	Зачет	6				ОК-4 ПК-2 ПК-4	
	<b>Всего часов в семестре:</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>		<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>		

## 5.2. Развёрнутый тематический план занятий

### **Модуль 1. Предмет и задачи Каллиграфии. Основные письменные памятники периода Киевской Руси.**

#### **Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса «Каллиграфия и шрифт».**

##### **История письма и славянской письменности.**

##### **Форма проведения занятия: лекционная.**

##### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Предмет, цель и задачи курса. Суть метода, история развития письма и славянской письменности. Происхождение научных дисциплин: палеография, эпиграфика. История возникновения и развития в Европе и России, закономерности и особенности. Деятельность братьев Денисовых, "Поморские ответы". Труды В.Н. Татищева и М.В. Ломоносова. Вклад А.Н. Оленина. Деятельность Государственного Канцлера России Н.П. Румянцева в области развития гуманитарного познания, его "Академия". Труды митрополита Евгения (Болховитинова), А.Х. Востокова, К.Ф. Калайдовича и др. Их труды в области палеографии и древнерусского языка, публикация древнерусских памятников. И.А. Щепкин и становление эпиграфики как самостоятельной научной дисциплины. Сущность письма, его отношение к языку и мышлению. Происхождение первоначального письма и его особенности. Закономерности письма (пиктографического, логографического, слогового, буквенно-звукового или фонетического). Возникновение славянской системы письма. Основные письменные памятники периода Киевской Руси. Появление письменных памятников общерусского характера. Возникновение центральных учреждений (приказов) и института площадных подьячих. Общий характер письменности конца XV–XVII вв.

#### **Тема 1.2. Надпись как тип текста и как явление древнерусской культуры.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Азбуки глаголица и кириллица. Славянские и греческие буквы. Проблемы графической основы глаголицы и кириллицы в историографии. Введение гражданского шрифта в России. Важнейшие памятники письменности периода Древней Руси, эпохи Московского царства и Российской империи. Совокупность внешних особенностей (примет) рукописных источников как датирующий признак.

**Модуль 2. Этапы развития славянского письма.**

**Тема 2.1. Буковица, глаголица, «черты» и «резы».**

**Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы цель и задачи.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Письменность славян в VI–IX вв. по свидетельствам исторических источников: "О письменах" черноризца Храбра, Житие Константина Философа, Прокопий Кесарийский, свидетельства восточных авторов. Историография проблемы: К.Ф. Калайдович, А.Х. Востоков, О.М. Бодянский, А.И. Соболевский, П.А. Лавров, труды болгарских ученых (К. Куев, Г. Георгиев), А.Г. Кузьмин, Б. Флоря.

Этапы развития славянского письма: "черты" и "резы", глаголица, использование греческого и латинского алфавитов. Деятельность святых Кирилла и Мефодия. Создание славянской азбуки – кириллицы (цель и задачи). Особенности кириллицы. Значение деятельности святых Кирилла и Мефодия. Значение создания кириллического письма. "Азбучная молитва" Константина Философа. Буковица (Святорусское письмо) – прямая предшественница нашей нынешней азбуки. Отличие Святорусского письма.

Глаголица как деловое, «торговое письмо». Реестры, соглашения и подсчеты. Перевод преданий, сказов, сказок и былин. Эта форма письма была широко распространена особенно на южных придунайских территориях (задолго до святых Кирилла и Мефодия).

«Черты» и «резы» как словенское народное письмо. Его использование. Берестяные грамоты – характерный пример такого письма.

Занятие 2. Деятельность Кирилла и Мефодия. Кириллица: славянские и греческие буквы, буквенная цифирь, наработка навыков использования и различения славянских и греческих букв и способов начертания букв кириллического алфавита.

**Тема 2.2. Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Состав славянской азбуки. Звуки и буквы. Гласные и согласные. Состав славянской азбуки. Буквы славянской азбуки. Звуки и буквы. Гласные и согласные. Особенности славянской речи. Фонетическая система древнерусского языка. Звуковые особенности раннего периода. Основные диалектические различия. Развитие звуковой системы древнерусского языка. Строение буквы: название составных элементов.

Сущность и значение славянской азбуки. "Азбучная молитва" Ивана Федорова.

Занятие 2. Цифры в славянской письменности. Обозначение цифры на письме, роль значка титло. Принципы счета. Математические памятники письменности. Надпись как тип текста и как явление древнерусской культуры

### **Тема 2.3. Составление сравнительной таблицы строения букв и цифр в славянской письменности.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Контрольная работа. Составление сравнительной таблицы строения букв и цифр в славянской письменности. Примерное содержание таблицы: византийский инициал IX–X вв., буквы кириллицы X–XI вв., название букв, звуковое значение, числовое значение, начертание букв глаголицы.

## **Модуль 3. Русское уставное письмо.**

### **Тема 3.1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие устава.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Классификация и периодизация русского письма по графическим признакам. Понятие древнерусского уставного письма. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и XIV в. Изучение древнерусского уставного письма русскими учеными А.Х. Востоков, И.И. Григорович, И.И. Срезневский, А.Н. Веселовский, М.Н. Сперанский и др. Особенности графики актового письма. Особенности графики букв на бересте, на иконе, на камне.

### **Тема 3.2. Особенности устава XI–XII вв. Русский устав XIII в. и русский устав XIV в.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2, 3. Сокращение слов при письме, обозначения сокращения слов. Чтение памятников письменности XI–XIV веков. Составление сравнительной таблицы «Уставное письмо русских земель (территориальные особенности письма)». Выработка основного умения – определять время и место создания рукописи, опираясь на особенности графики.

## **Модуль 4. Русское полууставное письмо.**

### **Тема 4.1. Понятие древнерусского полуустава.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Понятие древнерусского полуустава. Отличительные признаки полуустава и характерные графические черты.

Особенности русского полуустава XVI века. Полууставное письмо московских и кремлевских мастерских. Рукописные книги школы митрополита Макария.

Эпоха Ивана IV в русской письменности.

Житие преподобного Сергия Радонежского, житие Зосимы и Савватия Соловецких как образцы эпохи расцвета русского полууставного письма.

Занятие 2. Русский полуустав XVII века. Особенности и характерные черты. Русский старообрядческий полуустав XVIII–XX веков. Русский полуустав как «книжное письмо». Особенности графики букв на иконах, фресках, керамике, металле и ткани.

Чтение памятников письменности XV–XVII веков.

### **Тема 4.2. Принципы сокращения слов.**

**Строчные и надстрочные знаки. Особенности графики букв.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Принципы сокращений слов в тексте. Строчные и надстрочные знаки. Стяжание титлом. Выносные буквы. Деление между словами и знаки препинания.

Понятие экслитерных признаков рукописи. Чтение памятников письменности XI–XIV вв.

Сокращение слов при письме. Строчные и надстрочные знаки:

- оксия;
- вариа;
- краткая;
- звательцо – указывает на звательную форму;
- исо – это обращательная форма;
- апостроф;
- камора;
- кавыка;
- ерок;
- запятая;
- двоеточие;
- точка- указывает на вселенские масштабы;
- вопросительный;
- удивительный;
- вместиительный;

- тітла (или тітло);
- мерное тітло;
- счислительное тітло;
- слово тітло;
- ртітло;
- добротітло;
- рецитное тітло;

**Тема 4.3. Контрольная работа по итогам семестра**  
**Форма проведения занятия: практическая (составление**  
**сравнительной таблицы графики письма).**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Составление сравнительной таблицы букв позднего устава и старшего полуустава. Примерное содержание таблицы: Лаврентьевская летопись (начальная часть), лаврентьевская летопись (основная часть), Духовная грамота, с указанием специфических начертаний.

**Модуль 5. Русская вязь.**

**Тема 5.1. Понятие «русская вязь». Основные признаки вязи.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Понятие «русская вязь». Время ее появления. Дифференциация русской вязи. Основные признаки вязи: сокращение слова, лигатура, подчинение и соподчинение. Хронологические и областные приметы вязи. Вязь как основной элемент письма на предметах прикладного искусства и шитья в XV–XVII веков. Исследования по проблеме вязного письма: труды Ф.И. Буслаева, И. А. Шляпкина, В.Н. Щепкина, Л.В. Черепнина.

**Тема 5.2. Принципы построения вязи.**

**Выработка навыков чтения вязи.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Хронологические и областные приметы вязи. Вязь как основной элемент письма на предметах прикладного искусства и шитья в XV–XVII вв.

Использование вязи в целях сокращения письма при недостатке места. Заполнение пустот в строке вязи. Понятия: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, усики, хоботок и шип.

Выработка навыков чтения вязи.

**Модуль 6. Скоропись.**

**Тема 6.1. Понятие скоропись.**

**Принципы и особенности сокращения слов в скорописи.**

### **Форма проведения занятия: практическая.**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Понятие скорописи, приемы ускорения письма. Отличие скорописи от устава и полуустава. Цель и технические приемы. Особенности графики. Московская скоропись XVI–XVII вв. Каллиграфическая скоропись. Особенности начерков букв (в том числе наиболее характерных для датировки), способы связанного написания букв: в строке, строчной и надстрочной, соседних надстрочных; способы сокращений в словах.

Пособия по чтению скорописи. Работа И.С. Беляева "Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV–XVIII столетий".

Скоропись – "русское деловое письмо".

### **Тема 6.2. Понятие «тайнопись», ее цель.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Тайнопись как «забава». Назначение тайнописи в политической, религиозной и дипломатической переписке. Различные системы тайнописи: система чуждых письмен, система измененных знаков, система замены знаков и счетная система. Примеры использования тайнописи в различных памятниках письменности.

Работа М.Н. Сперанского "Тайнопись".

### **Тема 6.3. Практическая работа.**

#### **Форма проведения занятия: практическая.**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Составление текста, с соблюдением особенностей скорописи и тайнописи (5,6 предложений).

### **Модуль 7. Материалы и орудия письма.**

#### **Тема 7.1. Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл и др.**

#### **Форма проведения занятия: лекционная.**

#### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Материалы для письма как каллиграфическая примета.

Пергамен, бумага, береста, ткань, дерево, металл, клейма и штемпели. Красящие вещества.

Пергамен, его особенности как материала для письма. Изготовление пергамента.

Бумага. История производства бумаги. Появление бумаги в Европе и в России. Понятие водяной знак или филигрань. Возможность датировки памятников письменности по водяным знакам бумаги.

Использование других материалов для письма: береста, ткань, дерево, металл и др.

Исследование материалов письма как средство решения важной задачи - датировки памятников письменности.

Орудия письма: перо, кисть, ножи, чернильницы. Изготовление орудий письма.

Чернила и краски. Процесс их изготовления. Золото и серебро. Процесс письма. Разлиновка листов.

Источники, содержащие рецепты изготовления красок и чернил.  
Работы В.Н. Щепкина и Л.В. Черепнина.

### **Тема 7.2. Понятие водяной знак или филигрань.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Понятие и происхождение водяных знаков. Назначение водяных знаков. Филигрani конца XVI–XVII веков, как исторический источник.

Технология изготовления филиграней. Датировка рукописей на основании филиграней бумаги.

Случайная и преднамеренная эволюция вариантов водяных знаков. Понятие «черной» и «белой» даты. Расстояние между вержером и пантюзо как датирующий признак бумаги. Значение буквенного сопровождения водяных знаков.

Достижения русской науки в области филиграноведения: труды И.П. Лаптева, К.Я. Тромонина, Н.П. Лихачева.

Занятие 2. Основные типы филиграней конца XVI–XVII веков:

- а) «виноград»;
- б) «ворота крепостные»;
- в) «герб Амстердама»;
- г) «герб Базеля»;
- д) «герб – лилия на щите»;
- ж) «герб – перевязь»;
- з) «крест лотарингский с двойным С»;
- и) «кувшинчик»;
- к) «почтальон»;
- л) «шут».

### **Тема 7.3. Семинар по темам 7.1., 7.2.**

**Форма проведения занятия – семинар.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Занятие строится по принципу вопрос – ответ по ранее пройденным темам 7.1 и 7.2.

## **Модуль 8. Орнамент.**

**Тема 8.1. Определение и термины. Анализ русской миниатюры.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

### **Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Определение и термины. Связь с иконописью. Анализ древнерусской миниатюры. Изменение изображения гор, архитектуры и роскрыши. Рисунок фигур и одежд.

Роль и место миниатюры в рукописной книге. Понятия: фронтиспис, выходная миниатюра, миниатюра – заставка и миниатюра – инициал. Грифонаж.

### **Тема 8.2. Виды и термины рукописного орнамента.**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Определение и анализ. Источники и стили орнамента. Виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.

### **Тема 8.3. Русские орнаменты XI–XIII вв., XIII–XIV вв.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Растительный, геометрический, тератологический и др. орнаменты.

Понятие "Поморский орнамент". Мозаики и стенописи Киево-Софийского собора, Софийского собора в Новгороде, Спасо-Нередицкой церкви, св. Георгия в старой Ладоге и заставки.

Орнамент как датирующий признак.

### **Тема 8.4. Русский орнамент XV, XVI- XVIII вв.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1, 2. Влияние книгопечатания на стиль орнамента. Рукопись «Призвание и венчание Михаила Феодоровича на царство», стенописи Ярославских церквей.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному, и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;



– в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);

– подкреплять теоретические положения лекции, видео и аудиоматериалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

**Семинар** (или практическое занятие) проводится по наиболее важным вопросам учебной программы. Он может быть построен на материале нескольких обзорных лекций, подводя итог какому-то определённом разделу курса; либо на материале, предложенном студентам для их самостоятельной работы.

**Цель** такого рода занятий достичь качественного уровня в освоении тематики курса, способствовать формированию умения мыслить, рассуждать, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

**Формы** семинарских (или практических) занятий могут быть различными: это ответы на вопросы, начертание шрифтов, работа с таблицами шрифтов и др.

При подготовке семинарского занятия необходимо:

- сформулировать проблему для обсуждения;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план семинарского занятия и дать список соответствующей литературы;
- дать рекомендации по изучению этой литературы;
- при необходимости провести консультацию по вопросам семинара.

В процессе семинарского занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- обоснованность излагаемых положений;
- умение применить на практике теоретические знания;
- самостоятельность выполнения индивидуальных зарисовок и таблиц;
- творческий подход при выполнении практических заданий;
- культура речи.

В конце семинарского занятия рекомендуется подвести итоги в обсуждении его проблематики, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к семинарскому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;
- недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

## **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение домашних зарисовок по разработке шрифтовых композиций, иллюстраций;
- подготовка к практическим занятиям.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа учащихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющим ведущую роль за работой учащихся).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные требования к самостоятельной работе:

- посильность;
- самостоятельная работа не должна превышать возможностей учащихся на данном уровне их развития;
- конкретность;
- необходимо указать задачу, цель и путь выполнения задания. Все должно быть предварительно проработано в аудитории;

Практика показывает, что чрезмерный объем заданий приводит к поспешному и недобросовестному их выполнению.

При проверке самостоятельных работ преподаватель должен требовать высокого качества их выполнения. На усвоение темы дается определенный срок. Способные обучающиеся могут сдать ее раньше, менее способные, не сдавшие в срок, будут продолжать работу.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видеоматериалами и т. д.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

## **Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 2 семестра**

### **Примерные теоретические вопросы:**

- Предмет и задачи каллиграфии. История развития.
- Вязь югославянская, время возникновения. Вязь русская.
- Водяные знаки. Датировка бумаги по ним.
- Материал для письма (XI–XII вв.), материал для письма XII – конца XV вв.
- Филиграни. Особенности их изображений.
- Орнамент: источники и стили. Классификация и термины орнамента.
- Устав: древнейшие датированные памятники кириллицы.
- Полуустав. Различие трех веков по надстрочным буквам.
- Кириллица и глаголица.
- Пергамен и бумага. Технология его изготовления.
- Ранний устав (сводная таблица).
- Скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись.
- Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.
- Тайнопись, ее цели.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.
- Состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.

### **Примерные практические задания:**

- Подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должно состоять из пяти предложений).
- Расшифровка и анализ тайнописи.
- Глаголица и кириллица: общее и особое (составление сравнительной таблицы).
- Схема построения начертания букв и цифр.
- Основные типы филигранных концов XVI–XVII веков:
  - «виноград»;
  - «ворота крепостные»;
  - «герб Амстердама»;
  - «герб Базеля»;
  - «герб – лилия на щите»;
  - «герб-перевязь»;
  - «крест лотарингский с двойным С»;
  - «кувшинчик»;
  - «почтальон»;
  - «шут».
- Виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.
- Надстрочные знаки – титло, взмет, покрытие, смычек, оксия, вария,

камора, ерик (таблица).

- Растительный, геометрический, и др. орнаменты.
- Поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания (Лаврентьевская летопись, Духовная грамота). Сравнительная таблица.
- Ранний устав (сводная таблица).
- Поздний устав (сводная таблица).
- Лигатурные (связные) и вензельные (перекрестные) начертания (сводная таблица).
- Церковнославянская нумерация (сводная таблица).
- Схема построения кириллической графики русских письменных текстов

XI–XX вв.

- Создание послания другу на основе одной из криптографических систем.
- Почерки Древней Руси (сводная таблица).

### **Примерные образцы билетов.**

Билет №1.

1. Теоретический вопрос: предмет и задачи каллиграфии. История развития.
2. Практический вопрос: подготовить послание на одной из систем тайнописи (послание должно состоять из пяти предложений).

Билет №2.

1. Теоретический вопрос: вязь югославянская, время возникновения. Вязь русская.
2. Практический вопрос: расшифровка и анализ тайнописи.

Билет №3

1. Теоретический вопрос: водяные знаки. Датировка бумаги по ним.
2. Практический вопрос: глаголица и кириллица: общее и особое. (составление сравнительной таблицы).

Билет №4

1. Теоретический вопрос: материал для письма (XI–XII вв.), материал для письма XII – конца XV вв.
2. Практический вопрос: схема построения начертания букв и цифр.

Билет №5

1. Теоретический вопрос: филигранные. Особенности их изображений.
2. Практический вопрос: основные типы филигранных концов XVI–XVII веков:
  - «виноград»;

- «ворота крепостные»;
- «герб Амстердама»;
- «герб Базеля»;
- «герб – лилия на щите»;
- «герб-перевязь»;
- «крест лотарингский с двойным С»;
- «кувшинчик»;
- «почтальон»;
- «шут».

#### Билет №6

1. Теоретический вопрос: орнамент: источники и стили. Классификация и термины орнамента.
2. Практический вопрос: виды и термины рукописного орнамента: заставка, инициал, концовка и полевой цветок.

#### Билет №7

1. Теоретический вопрос: устав: древнейшие датированные памятники кириллицы.
2. Практический вопрос: надстрочные знаки – титло, взмет, покрытие, смычек, оксия, вария, камора, ерик (таблица).

#### Билет №8

1. Теоретический вопрос: полуустав. Различие трех веков по надстрочным буквам.
2. Практический вопрос: растительный, геометрический, и др. орнаменты.

#### Билет №9

1. Теоретический вопрос: кириллица и глаголица.
2. Практический вопрос: поздний устав и старший полуустав: Некоторые начертания (Лаврентьевская летопись, Духовная грамота). Сравнительная таблица.

#### Билет №10

1. Теоретический вопрос: пергамен и бумага. Технология его изготовления.
2. Практический вопрос: ранний устав (сводная таблица).

#### Билет №11

1. Теоретический вопрос: скоропись. Московская скоропись. Каллиграфическая скоропись. Принципы сокращения слов. Особенности графики букв.
2. Практический вопрос: поздний устав (сводная таблица).

### Билет №12

1. Теоретический вопрос: тайнопись, ее цели.
2. Практический вопрос: лигатурные (связные) и вензельные (перекрестные) начертания (сводная таблица).

### Билет №13

1. Теоретический вопрос: состав славянской азбуки. Строение буквы, цифры в славянской письменности.
2. Практический вопрос: церковнославянская нумерация (сводная таблица).

### Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения практического задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6	Практические навыки начертания	плохое владение	слабые	хорошие	отличные

### 7. Перечень учебной литературы

- Айплатов Г. Н. Русская палеография: сборник статей /Г. Н. Айплатов. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2003. – 344 с. – Текст: непосредственный.

- Буганов В. Г. История и палеография / В. Г. Буганов. – Москва: Наука, 1993. – 237 с. – Текст: непосредственный.
- Буслаев Ф. И. исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф. И. Буслаев. – Петроград: Отделение рус. яз. и словесности Акад. наук, 1917. – 216 с. – Текст: непосредственный.
- Бутовский В. И. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям / В. И. Бутовский. – Москва: Типография В. Готье, 1870. – 26 с. – Текст: непосредственный.
- Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. – Москва: Наука, 1988. – 180 с. – Текст: непосредственный.
- Леонтьева Г. А. Палеография. Хронология. Археография. Геральдика: учебное пособие для студ. Вузов / Г. А. Леонтьева. – Москва: Владос, 2000. – 199 с. – Текст: непосредственный.
- Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов / Т. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1992. – 172 с. – Текст: непосредственный.
- Свириин А. Н. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв / А. Н. Свириин. – Москва: Искусство, 1964. – 300 с. – Текст: непосредственный.
- Соболевский А. И. Славянско-русская палеография / А. И. Соболевский. – Санкт-Петербург: Либроком, 2010. – 63 с. – ISBN 978-5-397-01779-4. – Текст: непосредственный.
- Черепнин Л. В. Русская палеография / Л. В. Черепнин. – Москва: Гос. изд-во политической лит., 1956. – 616 с. – Текст: непосредственный.
- Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии / В. Н. Щепкин. – Москва: Наука, 1967. – 269 с. – Текст: непосредственный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru>. – Текст: электронный.
- Лидов А. М. Иконостас: происхождение – развитие – символика / А. М. Лидов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 751 с. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566>. – Текст: электронный.
- Покровский Н. В. Памятники древней письменности и искусства. Лицевой иконописный подлинник и его значение для современного церковного искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург: Столичная типография, 1899. 23 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84842>. Текст: электронный.

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины имеется:

- учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;

- стол и стул преподавателя;
- стулья студенческие;
- столы учебные студенческие;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеопроектор;
- экран
- доска.