

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация
«Межъпархиальный центр подготовки церковных специалистов
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МЦПЦС



иерей Роман Кацап
"17" июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Окунева С.В., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---|
| <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> | 3 |
| <u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»»</u> | 3 |
| <u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 4 |
| 2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | |
| 2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения..... | |
| <u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 6 |
| <u>4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ</u> | 6 |
| <u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 8 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность «Иконописец» утвержденный на заседании Священного Синода РПЦ 29 декабря 2020 года, с учетом требований Основной профессиональной образовательной программы КДС подготовки служителей РПЦ по специальности «Иконописец».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИКОНОПИСНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец» в соответствии с ЦОС.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения» является вспомогательной в профессиональной подготовке обучающегося, обязательной для изучения и входит в художественно-эстетический модуль цикла дисциплин основной образовательной программы подготовки служителей РПЦ специальность «Иконописец» II семестра 1 курса.

Программа курса коррелируется с дисциплинами: «Живопись», «Композиция», «Основы реставрации и консервации», «Иконопись», «История техники и материалы живописи».

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Основная цель курса:

- приобрести определенные навыки в живописи,
- способность формированию цветового мышления;
- овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности;
- сформировать навыки колористического подхода к решению определённых поставленных задач;
- применять теоретические знания о цвете в практической деятельности.

Задачи курса:

- обучение основам теории и практики науки «цветоведения»;
- обучение основам композиционной грамоты, использование знания о колористике на практических занятиях;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности;
- воспитание художественного вкуса.

1.4 Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 22 часов;
 дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя
 самостоятельная работа 11 часов.
 Время изучения – 1 семестр.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | |
| в том числе; | |
| практические занятия (или работы) | 22 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 10 |
| | |
| | |

2. 2. Содержание учебной дисциплины и уровень освоения

| Наименование разделов и тем | 1 Курс, 2 семестр Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | часы | | |
|-----------------------------|--|-------|----------------|------------|
| | | Всего | Практич. к. | Самостоят. |
| | | | | |
| Раздел 1 | Основы цветоведения | | | |
| Тема.1 | Введение. Цветоведения как предмет. Семантика цвета. История развития концептуальных теорий цвета. Волновая теория цвета. Практическая работа: Самостоятельная работа; | 2 | 2 | |
| | Тема 2. Цветовой круг. Цветовой круг Гетте, его практическое применение в составлении колористических композиций. Понятия основных и дополнительных цветов. Практическая работа: Самостоятельная работа: Составление таблиц: цветовой круг Гетте; интенсивно, вразбел. | 3 | 2 | 1 |
| | Тема 3. Аддитивное и Субтрактивное смешение цветов. Практическое применение систем. Таблицы. Цвета основного круга в данных системах. Практическая работа: Самостоятельная работа: | 1 | 1 | |
| | Тема 4. Классификация цветов. Характеристика цвета. Понятия колорита, гармонии и «активные» и «пассивные» цвета. Практическая работа: | 2 | 2 | |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|
| | Самостоятельная работа: | | | |
| Раздел 2 | Свойства и язык цвета. | | | |
| | Тема 5. Ощущение цвета. Психология цвета. Тест Люшера. Цветовые ассоциации. | 2 | | |
| | Практическая работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Выкраска на таблице определенного цвета. Составление психологической характеристика. | | | 1 |
| | Тема 6. Сочетания цветов: контрастные, нюансовые, гармонические; сочетания ахроматические и хроматические. | 3 | | |
| | Практическая работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: две цветных таблицы на выбранные темы (материал: на загрунтованном картоне гуашью). | | | 2 |
| | Тема 7. Триады. Составление триад. | 2 | | |
| | Практическая работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: две триады на тему зима, две триады на тему осень. Акварель, бумага формат А-4. | | | 1 |
| | Тема 8. Контраст (светлотный, хроматический). Взаимодействие цветов. Масса цвета. Взаимоотношение масс цвета. | 3 | | |
| | Практическая работа: | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Таблицы на тему: светлотный контраст и влияние цветов друг на друга. | | | 1 |
| Раздел 3 | Практическое применение пройденного материала. | | | |
| | Тема 9. Линейная и воздушная перспектива в академической живописи. Обратная перспектива в иконе. Способы и средства их изображения. | 2 | | |
| | Практическая работа: | | 2 | |
| | | | | |
| | Тема 10. Колористический язык. Икона БМ Владимирская и БМ Неувядаемый цвет. Пейзажи на примере работ В. Серова и И. Левитана, Клода Моне. Цвет, свет, настроение. | 3 | | |
| | Практическая работа: | | 1 | |
| | Самостоятельная работа: составление триад из ключевых цветов, рассмотренных образцов (не менее шести). | | | 2 |
| | Тема 11. Натюрморт. Цвет в натюрморте от эпохи Возрождения до наших дней. Три любых иллюстрации из различных временных этапов. Сравнительные характеристики цветовых решений. | 2 | | |
| | Практическая работа: | | 2 | |
| | | | | |
| | Тема 12. Материалы в академической живописи. Техники. Свойства. Особенности. | 1 | | |
| | Практическая работа: | | 1 | |
| | | | | |
| | Тема 13. Пигменты и минералы иконописи. Виды. Свойства. Взаимодействие. | 3 | | |
| | Практическая работа: | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Составление таблицы совместимых и несовместимых по химическому составу пигментов. | | | 1 |
| | Тема 14. Оптическое и механическое смешение цветов в иконописи. Особенности применения. | 3 | | |
| | Практическая работа: | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выкраски на заливкашенной таблечках пигментами и минералами. | | | 1 |
| | Итого: | 32 | 22 | 10 |

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- оборудованные посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя
- мольберты настольные и напольные, планшеты
- бумага для живописи
- загрунтованные таблетки, картон
- акварель, сухие пигменты, минералы, кисти
- фонд методических пособий
- дополнительное ламповое освещение для каждого рабочего места
- растровые столы, куранты
- шкафы для хранения пигментов
- холодильники для хранения материалов для учебного процесса

Технические средства обучения:

- цветной принтер;
- проектор, экран;
- электронные книги, видео, электронные энциклопедии, DVD.

Материальные и расходные материалы для обучения.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом, методической базой дисциплины «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», состоящей из подборки методических работ преподавателей иконописного отделения и интернет-ресурсами, методической базой дисциплины «живопись».

Основные источники:

1. Варгот Т.А Цветоведение и колористика. Челябинск.2014.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. Галета С.Г. Основы цветоведения. Тольяти. ФГБОУ ВО. ТГУ. 2018
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
6. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. – СД-ROM с цветн. Иллюстрациями. ООО Издательство «Владос», М. 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/coloring.htm>)
2. Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес
3. <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)
4. Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома:
5. КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес
6. <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)
7. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс,
8. адрес <http://color.iatp.by/>)
9. Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес
10. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

Дополнительные источники:

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.
2. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
4. Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
5. Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
7. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
8. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное
9. пособие. – Екатеринбург, 2015.
10. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ -
11. 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.
12. Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников.
13. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
14. Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение,
15. 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| | |
|--|--|
| <p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– художественные и эстетические свойства цвета;– психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;– краткую историю развития науки о цвете;– основные закономерности создания колорита в произведениях иконописи, живописи, графики;– специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;– приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– производить анализ цветового строя произведений иконописи и живописи;– использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства. | <p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">– оценка устных ответов;– оценка результатов выполненных самостоятельных заданий;– самопроверка и самооценка. <p>Промежуточный контроль: контрольные работы.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p> |
|--|--|

На дифференцированном зачете преподавателем оцениваются знания и умения обучающихся исполнять заданные упражнения.