

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация
«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МЦПЦС



иерей Роман Кацап
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа производственной практики
«Преддипломная практика»**

основной образовательной программы
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа производственной практики разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Терехова Елена Владимировна, старший преподаватель МЦПЦС Курской Епархии.

1. Цели и задачи практики

Целью производственной Преддипломной практики является формирование у студентов навыков написания аннотации к выпускной квалификационной работе (ВКР).

Задачи курса:

1. Освоение принципов работы с информационными ресурсами, поиском необходимого материала для грамотного оформления аннотации к ВКР.

2. Изучение теоретического материала по письменному оформлению выпускной квалификационной работы.

3. Развитие у студентов навыков систематизации собранного материала при выполнении ВКР, обобщения и письменного изложения сути проделанной работы.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: производственная.

Способы проведения:

- **стационарная** (аудитория, читальный зал библиотеки духовного учебного заведения).

Формы проведения:

- **рассредоточенная** (1 пара в неделю в течение 8 семестра).

Практика проводится в 8 семестре и предполагает самостоятельную работу студентов по подготовке к итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов практики

Знать: основные требования, предъявляемые к написанию аннотации ВКР;

Уметь: кратко и по существу излагать основную суть проделанной ВКР, объяснять ее ключевые моменты, отражать этапы выполненной работы;

Владеть: грамотным изложением текста, структурным описанием основных моментов проделанной работы.

Компетенции:

В результате освоения практики у студентов формируются элементы следующих компетенций:

– ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

– ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

– ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» входит в раздел «Производственной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Преддипломная практика закрепляет знания, умения, навыки, компетенции, сформированные на протяжении всей программы обучения.

5. Объём практики

Общая трудоёмкость практики составляет 28 академических часов.

Общая трудоёмкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
28	-	-	-	-	-	-	-	28

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость	Кол-во часов (ак.ч.)	Формы текущего контроля
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации. Получение задания на практику.	2	Беседа с руководителем практики
3	Производственный этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания	24	Консультации с руководителем практики.

		аннотации к ВКР. Написание аннотации к ВКР, Редактирование.		
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного методического материала.	2	Сдача выполненной работы
	Итого		28	зачет

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

- Сбор информации по иконографии образа или сюжета.
- Уточнение датировок и местонахождения образцов древних икон, которые были использованы при подготовке и написании дипломной работы.
- Поиск и изучение икон аналогичных по образу, сюжету, иконографии, технике исполнения или иконографической традиции для более широкого раскрытия темы.
- Формулировки текстов о поэтапном выполнении работы начиная с эскизов.
- Ознакомление с требованиями к оформлению аннотации к ВКР.

6.3. Рекомендованные требования к структуре аннотации.

Аннотация к выпускной квалификационной работе представляет собой письменную работу, которая в краткой и информативной форме раскрывает основную суть выполненной выпускной квалификационной работы. Лаконично, без побочной информации, освещает основные этапы работы. Этот документ рассчитан на широкую аудиторию, в том числе на неподготовленную, поэтому пишется доступным языком без использования сложной терминологии.

Аннотация имеет следующую структуру:

1. Вступление.
2. Цели и задачи.
3. Методы исследования.
4. Результаты, выводы.

Необходимо осветить примерные вопросы:

- *Вступление.* Тема дипломной работы.
- Куда написана дипломная работа (город; в ансамбль (иконостас) или отдельная икона в киот).
- *Цели и задачи.* Что повлияло на выбор данной работы в качестве дипломной (личные предпочтения, предложение Иконописного отделения, совет преподавателя и т.п.).

- Пожелания заказчика (были ли особенные пожелания по иконографии, сюжетам, цвету и т.д.).
- Об иконографии образа или сюжета. Необходимо рассказать об основных моментах иконографии и сюжетах.
- *Методы исследования.* Какие древние образцы были изучены, что брали в качестве основы (время, стилистика).
- Описание начала работы (создание эскизов, поиск образа, какие были варианты, к какому решению пришли).

Если выполняется копия с реконструкцией, то указать какие части были утрачены и на какие образцы ориентировались для восстановления.

- Описание дальнейшей работы над рисунком (были ли значительные изменения в процессе или работа сложилась сразу и т.п.).
- Описание работы над цветовым и тональным решением (были ли значительные изменения в процессе, к какому цветовому решению пришли в итоге).
- Описание заключительного этапа работы (поиск и выполнение деталей, приведение к цельности и завершенности. Если опирались на древние образцы, то упомянуть какие именно).

- *Результаты. Выводы.* Анализ итога работы. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности в процессе создания иконы. Перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе работы над иконой и собственный опыт преодоления их.

Пункты могут быть изменены, скорректированы и дополнены исходя из конкретной работы и задач.

Примерный объем аннотации - 5 печатных страниц формата А4. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5). Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое.

Титульный лист Аннотации представлен в Приложении № 1.

6.4. Порядок организации и проведения практики

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- определяет индивидуальные задания обучающимся с учетом специфики выпускной квалификационной работы;
- разъясняет план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объема практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;

– оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Отчетным документом прохождения практики является составленная обучающимся аннотация к выпускной квалификационной работе.

8. Перечень учебной литературы.

1. Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
2. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Оптина пустынь, 2001.
3. Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
4. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
5. В. В. Филатов, Ю.Б. Камчатнова. Наименования и надписи на иконных изображениях: справочник для иконописцев. М.: Про-Пресс, 2006.
6. Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

9. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.icon-art.info/>

<https://www.pravenc.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po-gostu>

<https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для освоения практики необходимы:

- учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- библиотека, читальный зал, рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Приложение № 1

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«____(название организации)_____ Русской Православной Церкви»

АННОТАЦИЯ
к выпускной квалификационной работе

(название работы)

студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

ФИО

__ курса, группы __

Руководитель выпускной квалификационной
работы:

ФИО

20__ - 20__ учебный год