

Религиозная организация – духовная профессиональная образовательная организация  
«Межъпархиальный центр подготовки церковных специалистов  
Курской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МЦПЦС



---

иерей Роман Кацап  
"17" июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Христианская иконография»**

основной образовательной программы  
подготовки служителей Русской Православной Церкви,

специальность «Иконописец»

Форма обучения: очная

Курск, 2024 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Церковного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Организация-разработчик: МЦПЦС Курской Епархии

Разработчик:

Припачкин И.А., преподаватель МЦПЦС Курской Епархии, к.и.н.

## **Пояснительная записка**

### **1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Дисциплина «Христианская иконография» входит в модуль «Иконописание» общепрофессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Христианская иконография», относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предметов «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)» а также навыки, приобретенные в процессе прохождения учебной практики.

«Христианская иконография» — фундаментальная профессиональная дисциплина, лежащая в основе создания собственных иконописных произведений. «Православная иконография» является основой для последующего изучения собственно иконописания, для прохождения учебной и производственной практик, а также для профессиональной деятельности.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Христианская иконография» является приобретение специальных знаний в области православного церковного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере православной иконографии;
- знание основных композиционных схем изображения Господа Иисуса Христа, Богородицы, двенадцатых праздников, умение анализировать, интерпретировать в соответствии с учение Православной Церкви;
- воспитание и развитие общей профессиональной культуры, необходимой специалисту.

### **3. Ожидаемые результаты образования и компетенции по завершении освоения учебной дисциплины**

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:
- Всесторонне владеть известным кругом иконографических схем;
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и

письменную речь;

- осознавать церковную и социальную значимость своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- владеть способностью транслировать накопленные знания и умения;
- владеть способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные композиционные схемы изображения Господа Иисуса Христа, Богородицы, двенадесятых праздников;
- абстрактно-схематическое и духовно-историческое и духовно-символическое содержание иконографических типов, изводов;
- принципы пространственной и художественной организации иконописных сюжетов церковного искусства;

уметь:

- Ориентироваться в иконографических типах и изводах;
- Применять полученные знания при создании современных произведений иконописи;

владеть:

- умением теоретически, а также в эскизах и законченных произведениях поддерживать традиции православной иконографии;

#### **4. Структура дисциплины**

Иконография Господа Иисуса Христа (прямые изображения: атрибуты, типы и изводы, начиная от оглавных и заканчивая изображениями в рост). Иконография Богородицы (история развития иконографии: ранний период, Восток, Византия, Афон и Итало-критская школа, Древняя Русь; основные иконографические типы, атрибуты). Иконография двенадесятых праздников и Пасхи (очерки развития иконографии главных праздников Православной Церкви).

#### **5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, консультации, самостоятельная работа, диспуты и т.д.

На практических занятиях предполагается выработка навыков идентификации, комментирования и интерпретации иконографических памятников.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины. К каждой теме предлагаются вопросы для проработки материала учебников и учебных пособий, для повторения, дискуссии, указана обязательная и дополнительная литература. Часть самостоятельной работы осуществляется под руководством преподавателя в аудитории.

## **6. Формы контроля**

Оценка качества освоения дисциплины «Христианская иконография» включает текущий контроль успеваемости (фронтальные опросы) и промежуточную аттестацию (недифференцированный зачёт в 4-м семестре и экзамен с выставлением дифференцированной оценки в 6-м семестре).

Критерии оценки индивидуальных образовательных результатов (достижений) определяются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе и технологической картой дисциплины.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно полно ответил на один вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа на один вопрос;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не дал ответа ни на один вопрос.

### Структура и содержание дисциплины

№ п.п.	Наименование и содержание раздела	Образовательные технологии, в т.ч. инновационные	Методы и формы обучения, в т.ч. активные и интерактивные	Формы контроля, оценочные средства
1.	<b>Иконография Господа Иисуса Христа (прямые изображения: атрибуты, типы и изводы, начиная от оглавных и заканчивая изображениями в рост)</b>	Объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения	Лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, консультации,	Текущий контроль: фронтальный опрос, контрольная работа, обзор литературы.
2	<b>Богородицы (история развития иконографии: ранний период, Восток, Византия, Афон и Италокритская школа, Древняя Русь; основные иконографические типы, атрибуты)</b>	Объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения	Лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, консультации,	Текущий контроль: опрос, реферат.
				Промежуточная аттестация – зачет

3	<b>Иконография двенадцатых праздников и Пасхи (очерки развития иконографии главных праздников Православной Церкви)</b>	Объяснительно-иллюстративное обучение с элементами проблемного изложения	Лекции с элементами проблемного изложения, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	Текущий контроль: фронтальный опрос, контрольная работа
				Итоговая аттестация – экзамен

## Лекционный курс

№ п.п.	Тема и содержание лекции	Литература и др. источники	Образовательные технологии, в т.ч. инновационные	Методы и формы обучения, в т.ч. активные и интерактивные	Формы контроля, оценочные средства
1.	<p><b>Иконография Господа Иисуса Христа (прямые изображения: атрибуты, типы и изводы, начиная от оглавных и заканчивая изображениями в рост)</b></p> <p>Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты.</p> <p>Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада», Плат Вероники, Спас «Ярое Око», Спас Эммануил, Спас Вседержитель, «Не рыдай Мене, Мати», Христос «Царь иудейский», Христос Халкит, Спас Смоленский, Спас на престоле, Спас в</p>	<p>Материалы лекции; осн. – 1; доп. 2</p>	<p>технология. объяснительно-иллюстративного обучения элементами проблемного изложения;</p>	<p>проблемная лекция; лекция-диалог</p>	<p>Текущий контроль: опрос;</p>



	силах, Христос Священник, Спас Великий Архиерей, Спас Царь царей				
					Промежуточная аттестация – зачет
2.	<b>Иконография Богоматери.</b> Почитание Богоматери и Ее икон в первые века христианства. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии. Влияние итало-греческой школы и Афона на богородичное иконописание. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси. Основные иконографические типы (описание, происхождение, символика, содержание): Оранта, Воплощение, Знамение, Кипрская, Никопея, Одигитрия, Умиление, Деисусная; канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты;	Материалы лекции; осн. – 2; доп. 3, 4	т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения;	лекция-визуализация; проблемная лекция;	Опрос, фронтальный опрос;

	чудотворные иконы Богоматери, чествуемые на Руси: краткое описание, история				
					Промежуточная аттестация – зачет
3.	<b>Иконография праздников.</b> История формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация: Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение, Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово, Вознесение Христово, Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня.	Материалы лекции; осн. – 3; доп. 2	т. объяснительно-иллюстративного об. с элементами проблемного изложения;	лекция-визуализация;	Опрос, фронтальный опрос,
					Итоговая аттестация – экзамен

## Практические занятия

№ п.п.	Тема и содержание занятия	Литература и др. источники	Образовательные технологии, в т.ч. инновационные	Методы и формы обучения, в т.ч. активные и интерактивные	Формы контроля, оценочные средства
1.	<p><b>Иконография Господа Иисуса Христа (прямые изображения: атрибуты, типы и изводы, начиная от оглавных и заканчивая изображениями в рост)</b> Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты. Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада», Плат Вероники, Спас «Ярое Око»,</p>	<p>Материалы лекции; осн. – 1; доп. 2</p>	<p>технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, т. коллективной мыслительной деятельности</p>	<p>Практические занятия, полилог, дискуссия</p>	<p>сообщения</p>

	Спас Эммануил, Спас Вседержитель, «Не рыдай Мене, Мати», Христос «Царь иудейский», Христос Халкит, Спас Смоленский, Спас на престоле, Спас в силах, Христос Священник, Спас Великий Архиерей, Спас Царь царей				
					Промежуточная аттестация – зачет
2	<b>Иконография Богоматери.</b> Почитание Богоматери и Ее икон в первые века христианства. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии. Влияние итало-	Материалы лекции; осн. – 2; доп. 3, 4	технология объяснительно- иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, т. коллективной мыслительной деятельности	Практические занятия, полилог, дискуссия	сообщения

<p>греческой и школы и Афона на богородичное иконописание. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси. Основные иконографические типы (описание, происхождение, символика, содержание): Оранта, Воплощение, Знамение, Кипрская, Никопея, Одигитрия, Умиление, Деисусная; канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты; чудотворные иконы Богоматери, чествуемые на Руси: краткое описание,</p>				
--	--	--	--	--

	история				
					Промежуточная аттестация – зачет
3	<b>Иконография праздников.</b> История формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация: Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение, Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово, Вознесение Христово,	Материалы лекции; осн. – 3; доп. 2	технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, т. коллективной мыслительной деятельности	Практические занятия, полилог, дискуссия	сообщения

	Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня.				
					Итоговая аттестация – экзамен

### **Примерный перечень вопросов к зачетам и экзаменам:**

#### **Иконография Господа Иисуса Христа**

1. Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты
2. Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворны
3. Спас Чрепие
4. Спас «Мокрая брада»
5. Плат Вероники
6. Спас «Ярое Око»
7. Спас Эммануил
8. Спас Вседержитель
9. «Не рыдай Мене, Мати»
10. Христос «Царь иудейский»
11. Христос Халкит
12. Спас Смоленский
13. Спас на престоле
14. Спас в силах
15. Христос Священник
16. Спас Великий Архиерей
17. Спас Царь царей

#### **Иконография Богоматери.**

1. Почитание Богоматери и Ее икон в первые века христианства.
2. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке
3. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии
4. Влияние итало-греческой школы и Афона на богородичное иконописание
5. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси



6. Основные иконографические типы (описание, происхождение, символика, содержание): Оранта
7. Воплощение
8. Знамение
9. Кипрская
10. Никопея
11. Одигитрия
12. Умиление
13. Деисусная
14. Канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты
15. Чудотворные иконы Богоматери, чествуемые на Руси: идентификация

### **Иконография праздников.**

1. История формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация:  
Рождество Богородицы
2. Введение Богородицы во храм
3. Благовещение
4. Рождество Христово
5. Сретение Господне
6. Богоявление
7. Преображение
8. Вход Господень в Иерусалим
9. Воскресение Христово
10. Вознесение Христово
11. Сошествие Св. Духа на апостолов
12. Успение Богородицы
13. Воздвижение Креста Господня.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Литература**

#### **Основная**

1. Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. – М., 2001.
2. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. 2 тт. – М., 1998.
3. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. – М., 2001.

#### **Дополнительная**

1. Барская Н.И. Сюжеты и образы древнерусской иконописи. – М., 1993.
2. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб., 1995.
3. Бухарев И. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы.
4. Киселев А. Чудотворные иконы Божией Матери в русской истории. – М., 1992.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- иллюстрированные издания;
- специальная литература;
- Электронные ресурсы локального доступа CD, DVD “Digital Bibliothek”;
- предметная аудитория;
- диапроектор и мультимедийный проектор.

**Схема распределения учебного времени  
по видам учебной деятельности**

<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Трудоемкость, час 2 курс</b>
<b>Аудиторная работа</b>	64
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b>	40

**Схема распределения учебного времени по семестрам**

<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Трудоемкость, час</b>		
	<b>3 сем.</b>	<b>4 сем.</b>	<b>Всего</b>
<b>Аудиторная работа</b>	32	32	64
в том числе:			
лекции	20	20	40
практические занятия	12	12	24
<b>Самостоятельная работа</b>	10	10	40
в том числе:			
курсовой проект			
курсовая работа			
расчетно-графическая работа			
реферат		+	
контрольная работа	+		
<b>Аттестация</b>		Зач.	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, тема	В том числе аудиторных			Самостоя- тельная работа
		Всего	из них:		
			лекц.	практ.	
1.	<p><b>Иконография Господа Иисуса Христа (прямые изображения: атрибуты, типы и изводы, начиная от оглавных и заканчивая изображениями в рост)</b> Сложение канонического типа Спасителя, характерные особенности, атрибуты. Иконографические типы и изводы: Спас Нерукотворный, Спас Чрепие, Спас «Мокрая брада», Плат Вероники, Спас «Ярое Око», Спас Эммануил, Спас Вседержитель, «Не рыдай Мене, Мати», Христос «Царь иудейский», Христос Халкит, Спас Смоленский, Спас на престоле, Спас в силах, Христос Священник, Спас Великий Архиерей, Спас Царь царей</p>	16	10	6	10
	Промежуточная аттестация - зачет				
2.	<p><b>Иконография Богоматери.</b> Почитание Богоматери и Ее икон в первые века христианства. Почитание Богоматери и Ее икон на Востоке. Почитание Богоматери и Ее икон в Византии. Влияние итало-греческой школы и Афона на богородичное иконописание. Почитание Богоматери и Ее икон на Руси. Основные иконографические</p>	16	10	6	10

	<p>типы (описание, происхождение, символика, содержание): Оранта, Воплощение, Знамение, Кипрская, Никопея, Одигитрия, Умиление, Деисусная; канонический облик Богородицы: характерные особенности, атрибуты; чудотворные иконы Богоматери, чествуемые на Руси: краткое описание, история</p>				
	Промежуточная аттестация - зачет				
<b>3.</b>	<p><b>Иконография праздников.</b> История формирования, источники и влияния, композиционные особенности, содержание, интерпретация: Рождество Богородицы, Введение Богородицы во храм, Благовещение, Рождество Христово, Сретение Господне, Богоявление, Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Воскресение Христово, Вознесение Христово, Сошествие Св. Духа на апостолов, Успение Богородицы, Воздвижение Креста Господня.</p>	32	20	12	20
	Итоговая аттестация - зачет				