*«Межъепархиальный центр подготовки церковных специалистов»*

*Курской Епархии Русской Православной Церкви*

**ПЕВЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**Учебно-методический**

**комплекс**

**«Теория музыки»**

**«Сольфеджио» (певчие)**

**«Сольфеджио» (псаломщики)**

**«Гармония»**

На 2024/2025 учебного года

Преподаватель

Саврук Е.Е.\_\_\_\_\_\_\_\_

Курск 2024 г.

**Структура программы учебных предметов**

**музыкально-теоретических дисциплин**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебных предметов;

- Объем учебного времени

- Форма проведения учебных занятий;

- Цели и задачи учебного предметов;

- Связь с другими предметами программы;

- Методы обучения;

**II. Содержание учебных предметов**

- Учебно-тематический план

**III. Формы и методы контроля**

- Контрольные требования на этапах обучения

- Примерные требования по окончанию курса

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. **Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;**

Комлекс предметов«Теория музыки», «Гармония» и «Сольфеджио» является одной из приоритетных и неотъемлемых дисциплин певческого отделения Межъепархиального центра подготовки церковных специалистов Курской епархии РПЦ. Изучение данных предметов помогает обучающимся в занятиях на инструменте, по хору и другим предметам. Предмет «сольфеджио» способствует развитию музыкальных данных – слуха, памяти, чувства ритма. Предметы «Теория музыки» и «Гармония» знакомят с теоретическими основами музыкального искусства и, вместе с тем, помогают выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Программа составлена на основе примерной программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, утвержденной Научно-методическим Центром по художественному образованию, 2003 г., г. Москва.

**2.Срок реализации учебного предмета;**

Данная программа предназначена:

- для занятий на 1курсе (базовый уровень) по предмету «Теория музыки», срок освоения программы составляет 0,5 года в первом полугодии, занятия по теории проводятся 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Гармония», срок освоения программы составляет 0,5 года во втором полугодии, занятия по гармонии проводятся 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Сольфеджио», срок освоения программы составляет 1 год, занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

-для занятий на 1курсе (для псаломщиков) по предмету «Гармония», срок освоения программы составляет 1 год, занятия по гармонии проводятся 1 раз в неделю по 2 часа; по предмету «Сольфеджио», срок освоения программы составляет 1 год, занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма организации занятий – групповая. Количество учащихся в группе – 4-15 человек.

**3.Объем учебного времени**

Количество аудиторных недель в учебном году – 34.

**4.Форма проведения учебных занятий**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока – 90 мин (2 часа). Основными формами проведения учебных занятий по предметам музыкально-теоретических дисциплин являются:

– урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

– контрольный урок – это урок, на котором идѐт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

– зачет и экзамен - это проверочное испытание по учебному предмету.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы: развитие творческих способностей и музыкального кругозора обучающихся посредством освоения законов музыкальной грамоты

Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения профессиональных и общепедагогических задач: развитие у обучающихся музыкального слуха – мелодического, гармонического, ритмического; развитие творческих способностей на примере различных упражнений; развитие внимания, памяти; формирование музыкального вкуса, опыта музыкознания.

**6.Связь с другими предметами программы**

Особенности данной программы состоят в комплексе подачи материала совместно с преподавателями других дисциплин. Так, на уроках фортепиано больше времени отводится интонированию и упражнениям на инструменте – игра гамм, мелодий, выученных гласов. На уроках вокалапредлагается больше вокально-интонационных заданий, упражнений и закрепления гласов.

**7.Методы обучения**

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности каждого. Работая с обучающимися разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Нотный стан. Ключи. Акколада. Тон. Полутон. Расположение нот в скрипичном ключе 1 октавы- до, фа, ми, соль | 2 |
| 2 | Знаки альтерации. Энгармонизм. Длительности- целая, половинная, четвертная. Расположение нот в скрипичном ключе 1 октавы- ре, ля, си | 2 |
| 3 | Ключевые и случайные знаки. Порядок диезов и бемолей. Длительности – восьмая и шестнадцатая. Запись под ребром. Точка. Лига. Фермата | 2 |
| 4 | Паузы. Метр. Такт. Размер. Затакт. Ноты 2 октавы-от до до соль; малой октавы- си, ля | 2 |
| 5 | Обращение интервалов. Консонансы. Диссонансы. Повторение. Самостоятельная работа | 2 |
| 6 | Лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Структура мажорной гаммы. Определение тональности с диезами | 2 |
| 7 | Структура минорной гаммы. Натуральный и гармонический минор. Определение тональности с бемолями | 2 |
| 8 | Параллельные и одноименные тональности. Переменный лад. Басовый ключ, малая октава- ноты ре, фа, ля; первая октава- ноты от до до соль | 2 |
| 9 | Квинтовый круг. Буквенные обозначения. Басовый ключ, малая октава- ноты си, соль, ми, до. Большая октава- ноты си, ля, соль | 2 |
| 10 | Аккорды. Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. | 2 |
| 11 | Обращения трезвучий- секстаккорд, квартсекстаккорд | 2 |
| 12 | Главные трезвучия в тональности и их обращения | 2 |
| 13 | Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его разрешение | 2 |
| 14 | Обращения Д 7 с разрешением | 2 |
| 15 | Самостоятельная работа по теме  « Аккорды» | 2 |
| 16 | Повторение. Подготовка к экзамену | 2 |
| 17 | Экзамен | 2 |

**По предмету «Теория музыки» (базовый уровень)**

**Учебно-тематический план**

**По предмету «Гармония»**

**(базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Введение в гармонию. Работа в тональности- T,S,D | 2 |
| 2 | Принципы соединения аккордов. Творческое задание | 2 |
| 3 | Голосоведение - плавное и скачки. Соединение трезвучий гармонически и мелодически. Перекрещивание голосов. Параллельные квинты и октавы. Соединение S и D | 2 |
| 4 | Гармонизация мелодии. Главные этапы | 2 |
| 5 | Перемещение трезвучий. Повторение гармонии при перемещении | 2 |
| 6 | Ходы на увеличенные и уменьшенные интервалы. Каденция. Период | 2 |
| 7 | Секстаккорд. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда | 2 |
| 8 | Перемещение секстаккорда. Скачки в соединении трезвучия и секстаккорда. Соединение двух секстаккордов | 2 |
| 9 | Проходящие обороты. Проходящие квартсекстаккорды. Вспомогательные обороты | 2 |
| 10 | Доминантсептаккорд. Рарешение Д 7 и его употребление | 2 |
| 11 | Перемещение Д 7. Неполный Д 7 | 2 |
| 12 | Обращения Д 7, их разрешения и употребление | 2 |
| 13 | Проходящие обороты с доминантовым терцквартаккордом | 2 |
| 14 | Секстаккорд ІІ ступени. Трезвучие ІІ ступени | 2 |
| 15 | Трезвучия ІІІ и VІ ступени. Отклонение и модуляция | 2 |
| 16 | Подготовка к экзамену | 2 |
| 17 | Экзамен | 2 |

**Учебно-тематический план**

**По предмету «Сольфеджио»**

**(базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Интервалы м.2, б.2. Определение на слух, построить от ноты. Разбор тропаря 4 гласа. | 2 |
| 2 | Интервалы м.3, б.3. Определение на слух, построить от ноты. Разбор тропаря 8 гласа. | 2 |
| 3 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8. Определение на слух, построить от ноты. Разбор тропаря 1 гласа. Читка с листа | 2 |
| 4 | Интервалы м.6, б.6. Определение на слух, построить от ноты. Диктант на знание нот. Разбор тропаря 6 гласа. Читка с листа | 2 |
| 5 | Интервалы м.7, б.7. Определение на слух, построить от ноты. Разбор тропаря 7 гласа. | 2 |
| 6 | Пение интервалов м.2, б.2 вверх и вниз. Диктант. Разбор тропаря 5 гласа. | 2 |
| 7 | Пение интервалов м.3, б.3 вверх и вниз. Диктант. Разбор тропаря 2 гласа. | 2 |
| 8 | Пение интервалов ч.4, ч.5 вверх и вниз. Диктант. Разбор тропаря 3 гласа. | 2 |
| 9 | Пение интервалов м.6, б.6 вверх. Диктант. Разбор стихиры 5 гласа. Читка с листа | 2 |
| 10 | Пение интервалов м.7, б.7 и ч.8 вверх. Диктант. Разбор стихиры 3 гласа. Самостоятельная работа | 2 |
| 11 | Трезвучия мажорные и минорные. Определение на слух, построить от ноты. Разбор стихиры 6 гласа | 2 |
| 12 | Пение мажорных и минорных трезвучий от нот. Разбор стихиры 2 гласа | 2 |
| 13 | Секстаккорд. М 6 и Б 6. Определение на слух, построить от ноты. Разбор стихиры 4 гласа | 2 |
| 14 | Пение секстаккордов от нот. Разбор стихиры 1 гласа | 2 |
| 15 | Квартсекстаккорд. Определение на слух, построить от ноты. Разбор стихиры 8 гласа. Подготовка к зачету | 2 |
| 16 | Пение квартсекстаккордов от нот. Разбор стихиры 7 гласа. Зачет | 2 |
| 17 | Повторение ранее изученного материала. Разбор ирмоса 4 гласа. | 2 |
| 18 | Главные трезвучия в мажоре и миноре. Интонирование. Разбор ирмоса 4 гласа. | 2 |
| 19 | Обращения главных трезвучий. Разбор ирмоса 3 гласа. Читка с листа | 2 |
| 20 | Переменный лад. Разбор ирмоса 3 гласа | 2 |
| 21 | Трезвучия побочных ступеней. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Разбор ирмоса 7 гласа. Читка с листа | 2 |
| 22 | Виды септаккордов. Разбор ирмоса 7 гласа | 2 |
| 23 | Доминантовый септаккорд. Разбор ирмоса 1 гласа. Читка с листа | 2 |
| 24 | Обращения Д 7 с разрешением. Разбор ирмоса 1 гласа | 2 |
| 25 | Закрепление по теме «Септаккорд» Самостоятельная работа. Разбор ирмоса 2 гласа | 2 |
| 26 | Гармонические обороты. Разбор ирмоса 2 гласа. Диктант | 2 |
| 27 | Септаккорд 2 ступени и его обращения. Разбор ирмоса 5 гласа | 2 |
| 28 | Септаккорд 7 ступени и его обращения. Разбор ирмоса 5 гласа. Читка с листа | 2 |
| 29 | Интонирование и игра аккордовых цепочек. Разбор ирмоса 8 гласа | 2 |
| 30 | Интонирование и игра аккордовых цепочек. Разбор ирмоса 8 гласа | 2 |
| 31 | Транспозиция. Читка с листа. Разбор ирмоса 6 гласа | 2 |
| 32 | Подготовка к экзамену. Разбор ирмоса 6 гласа | 2 |
| 33 | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 34 | Экзамен | 2 |

**Учебно-тематический план**

**По предмету «Гармония» (псаломщики)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение в гармонию. Работа в тональности- T,S,D | 2 |
| 2 | Принципы соединения аккордов. Творческое задание | 2 |
| 3 | Голосоведение - плавное и скачки. Соединение трезвучий гармонически и мелодически. Перекрещивание голосов. Параллельные квинты и октавы. Соединение S и D | 2 |
| 4 | Гармонизация мелодии. Главные этапы | 2 |
| 5 | Перемещение трезвучий. Повторение гармонии при перемещении | 2 |
| 6 | Ходы на увеличенные и уменьшенные интервалы. Каденция. Период | 2 |
| 7 | Секстаккорд. Плавное соединение трезвучия и секстаккорда | 2 |
| 8 | Перемещение секстаккорда. Скачки в соединении трезвучия и секстаккорда. Соединение двух секстаккордов | 2 |
| 9 | Проходящие обороты. Проходящие квартсекстаккорды. Вспомогательные обороты | 2 |
| 10 | Доминантсептаккорд. Рарешение Д 7 и его употребление | 2 |
| 11 | Перемещение Д 7. Неполный Д 7 | 2 |
| 12 | Обращения Д 7, их разрешения и употребление | 2 |
| 13 | Проходящие обороты с доминантовым терцквартаккордом | 2 |
| 14 | Секстаккорд ІІ ступени. Трезвучие ІІ ступени | 2 |
| 15 | Трезвучия ІІІ и VІ ступени. | 2 |
| 16 | Подготовка к зачету | 2 |
| 17 | Зачет | 2 |
| 18 | Проходящие обороты с аккордами ІІ ступени | 2 |
| 19 | Субдоминанты гармонического мажора. Прерванная каденция | 2 |
| 20 | Септаккорд ІІ ступени и его разрешение | 2 |
| 21 | Проходящие обороты и каденция с участием септаккорда ІІ ступени | 2 |
| 22 | Вводный септаккорд и его разрешение | 2 |
| 23 | Проходящие обороты с участием септаккорда VІІ ступени | 2 |
| 24 | Самостоятельная работа | 2 |
| 25 | Доминанта с секстой. Двойная доминанта | 2 |
| 26 | Диатонические секвенции | 2 |
| 27 | Отклонение. Модуляция | 2 |
| 28 | Транспозиция | 2 |
| 29 | Разбор гармонических цепочек на примере песнопений | 2 |
| 30 | Разбор гармонических цепочек на примере песнопений | 2 |
| 31 | Разбор гармонических цепочек на примере песнопений | 2 |
| 32 | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 33 | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 34 | Экзамен | 2 |

**Учебно-тематический план**

**По предмету «Сольфеджио» (псаломщики)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Интервалы м.2, б.2. Определение на слух, построить от ноты. | 2 |
| 2 | Интервалы м.3, б.3. Определение на слух, построить от ноты. | 2 |
| 3 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8. Определение на слух, построить от ноты. Читка с листа | 2 |
| 4 | Интервалы м.6, б.6. Определение на слух, построить от ноты. Диктант на знание нот. Читка с листа | 2 |
| 5 | Интервалы м.7, б.7. Определение на слух, построить от ноты. | 2 |
| 6 | Пение интервалов м.2, б.2 вверх и вниз. Диктант. | 2 |
| 7 | Пение интервалов м.3, б.3 вверх и вниз. Диктант. | 2 |
| 8 | Пение интервалов ч.4, ч.5 вверх и вниз. Диктант. | 2 |
| 9 | Пение интервалов м.6, б.6 вверх. Диктант. Читка с листа | 2 |
| 10 | Пение интервалов м.7, б.7 и ч.8 вверх. Диктант. Самост. работа | 2 |
| 11 | Трезвучия мажорные и минорные. Определение на слух, построить от ноты. | 2 |
| 12 | Пение мажорных и минорных трезвучий от нот. | 2 |
| 13 | Секстаккорд. М 6 и Б 6. Определение на слух, построить от ноты. | 2 |
| 14 | Пение секстаккордов от нот. | 2 |
| 15 | Квартсекстаккорд. Определение на слух, построить от ноты. Подготовка к зачету | 2 |
| 16 | Пение квартсекстаккордов от нот. Зачет | 2 |
| 17 | Повторение ранее изученного материала. | 2 |
| 18 | Главные трезвучия в мажоре и миноре. Интонирование. | 2 |
| 19 | Обращения главных трезвучий. Читка с листа | 2 |
| 20 | Переменный лад. | 2 |
| 21 | Трезвучия побочных ступеней. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Читка с листа | 2 |
| 22 | Виды септаккордов | 2 |
| 23 | Доминантовый септаккорд. Читка с листа | 2 |
| 24 | Обращения Д 7 с разрешением. | 2 |
| 25 | Закрепление по теме «Септаккорд» Самостоятельная работа. | 2 |
| 26 | Гармонические обороты. Диктант | 2 |
| 27 | Септаккорд 2 ступени и его обращения. | 2 |
| 28 | Септаккорд 7 ступени и его обращения. Читка с листа | 2 |
| 29 | Интонирование и игра аккордовых цепочек. | 2 |
| 30 | Интонирование и игра аккордовых цепочек. | 2 |
| 31 | Транспозиция. Читка с листа. | 2 |
| 32 | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 33 | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 34 | Экзамен | 2 |

1. **Формы и методы контроля**

**Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является самостоятельная работа по ранее изученному материалу.

**Промежуточный контроль.** Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольной работы (зачѐта по сольфеджио в первом полугодии).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в виде зачета или экзамена.

**Виды и содержание контроля:**

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Экзаменационные требования**

**Примерные требования на итоговом экзамене**

Результатом обучения является выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и способности учащихся.

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа

- пение тропарей, стихир и ирмосов, песнопений

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методическая литература**

1. Колобанов А. В.Учимся петь на клиросе. Рабочая тетрадь 1. М., ИТК «Дашков и Ко», 2021

2. Колобанов А. В. Учимся петь на клиросе. Рабочая тетрадь 2. М., ИТК «Дашков и Ко», 2021

3. Колобанов А. В. Учимся петь на клиросе. Рабочая тетрадь 3. М., ИТК «Дашков и Ко», 2021

4. Колобанов А. В. Учимся петь на клиросе. Рабочая тетрадь 4. М., ИТК «Дашков и Ко», 2021

5. Кюрегян Т. С. Гармония для начинающих. М., НИЦ «Московская консерватория», 2011

6. Иерей Давид Занин. Учебный обиход церковного пения. Осмогласник. 1-4 гласы. Н., 2024

7. Иерей Давид Занин. Учебный обиход церковного пения. Осмогласник. 5-8 гласы. Н., 2024

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.

4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Издательство «Зарекс».

5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.

6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

7. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.

8. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.

9. Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.

10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.